

EXCLUSIVO

La Fuerza Aérea observó y hasta fotografió las entregas de armas a Ecuador durante la guerra con Perú

Todo documentado

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 11 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3512 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

DIVERTIDO

"Dígase lo que se diga, hay que convenir que con Menem el país se divertía y se divierte. Menem tiene otra fisonomía, es más alegre, da motivo a... Tiene chispa. En una palabra, es divertido. Y que lo digan, si no, los periodistas. ¿Sabe qué aburrimiento van a tener ustedes, los periodistas? Esto no excluye el sufrimiento de mucha gente. Pero, ¿la gente cree que va a dejar de sufrir si Menem se va y viene un candidato de la Alianza?"

(Antonio Cafiero, senador del PJ, en Radio Diez.)

Dispositivo de enrejado para impedir la segunda Carpa Blanca

La Plaza de Mayo ya está presa

Página/6

Allende, *por Martín Granovsky*

36

El ataque especulativo contra Brasil ya le costó 19.000 millones de reservas y la Bolsa de San Pablo cayó ayer 15,8 por ciento. Roque estudia en secreto qué hacer si cae Brasil y la Bolsa porteña se derrumbó 13,3 por ciento

Páginas/2 a 4

LA TRISTEZA NO ES SOLO BRASILEÑA



Alejandro Andam

En Economía estudian en secreto qué hacer si Brasil devalúa

Por Maximiliano Montenegro

Aunque en público Roque Fernández desestima los pronósticos alarmistas sobre Brasil, en privado instruyó a sus colaboradores para que evaluaran diversos escenarios de crisis del Plan Real. Ayer, durante una reunión de la primera plana del equipo económico con consultores privados, se barajaron las más diversas hipótesis, entre las que se cuenta también una maxidevaluación del real. En ese encuentro, incluso, un funcionario aseguró: "Si Brasil devalúa, aguantamos".

Parte del equipo económico se reunió ayer con una consultora para analizar en privado escenarios sobre Brasil que no quieren admitir en público. Menem llamó a Cardoso, preocupado por la crisis.



Diego Giudice

Presidentes Fernando Henrique Cardoso y Carlos Saúl Menem, socios en la crisis.
El mandatario argentino llamó a su par para expresarle que la economía local "está bien y sólida".

"Somos optimistas sobre la situación en Brasil. El presidente Cardoso va a aplicar políticas públicas responsables y saldrá adelante una vez que gane las elecciones", dijo ayer a los periodistas, por enésima vez al promediar la tarde, el secretario de Política Económica y Regional, Rogelio Frigerio. Ese es el discurso impuesto por Roque a sus principales espadas. Sin embargo, por la mañana, Frigerio y Miguel Kiguel, jefe de asesores del ministro, mantuvieron una charla reservada con economistas de una de las consultoras de la city. El tema de la agenda fue excluyente: la crisis brasileña.

Allí, después de analizar al detalle las cuentas macroeconómicas del socio mayor, los Roque Boys escucharon, de boca de los consultores, su visión sobre la cruda realidad que enfrenta el gobierno de Cardoso sometido a un despiadado ataque de los especuladores. Más aún, la idea es que, si logran mantener el rumbo, la corrida contra el real se intensificará después de las elecciones del 4 de octubre.

"La probabilidad de una maxidevaluación antes de las elecciones es sólo del 23 por ciento, pero crece hasta casi el 40 por ciento después de los comicios", afirmó uno de los expositores, mientras los funcionarios seguían atentamente el cuadro sinóptico que indica el camino para llegar a tal conclusión.

"Si Brasil devalúa, aguantamos", reflexionó entonces Frigerio. Y ensayó una explicación. "De acuerdo con los cálculos que manejamos, no habría impacto en la economía real,

Crisis: ***Miguel Kiguel y Rogelio Frigerio mantuvieron un encuentro reservado con economistas de una de las consultoras de la city. El tema fue la crisis brasileña.***

salvo en el sector automotor. Sí nos pegaría por el efecto contagio de mercado. Pero ahí entran a jugar todas las medidas anticorridas que armamos en los últimos tiempos", afirmó. "Estamos preparados para el peor escenario", concluyó, ante la mirada cómplice de Kiguel. Este apuntó que, aun en tal escenario, sería posible conseguir financiamiento para afrontar los compromisos de la deuda de este año y el próximo.

Según los expertos consultados por Economía, la estrategia del gobierno brasileño pasa, obviamente, por llegar a las elecciones con el menor ajuste posible. Desde esa perspectiva –razonan– está dispuesto a sacrificar reservas, tratando de minimizar las pérdidas con medidas suaves, como el paquete anunciado el martes pasado. Pero esa estrategia de ponerle el pecho a la corrida cambiaria tiene un límite. Antes de la crisis, el Banco Central brasileño contaba con 74 mil millones de dólares, pero ayer sólo llegaba a los 55 mil millones. "Si el stock de reservas cae por debajo de los 50 mil millones de dólares, deberán anunciar nuevas medidas", alertaron los asesores a los hombres del Ministerio.

Ante esa instancia, imaginan "alternativas de primer grado y opciones de segundo grado". Dentro de las primeras, se cuentan un nuevo shock en la tasa de interés para retener a ahorristas y capitales; un acuerdo con el FMI, con el gobierno norteamericano y/o la suscripción de un bono patriótico para hacer frente a los vencimientos de la deuda; y otro ajuste fiscal.

Las "alternativas de segundo grado" son más variadas:

–"Canje licuador de la deuda a la *rusa*", pero sin devaluar. Entre los bonos del Banco Central y los títulos del Tesoro, la deuda consolidada del gobierno brasileño asciende a 297 mil millones de dólares, en su mayoría con vencimientos en el cortísimo plazo. En setiembre, el gobierno debe enfrentar vencimientos por 40 mil millones de reales, y entre octubre y diciembre por 50 mil millones más. Pero, encima, como no hay superávit fiscal con qué pagar los intereses, deben refinanciarlos permanentemente. Entonces, a medida que aumenta la tasa de interés para frenar la corrida, también crecen el déficit fiscal y la deuda. Ante la misma encrucijada, Rusia optó por declarar una reprogramación compulsiva de la deuda.

–"Devaluación a la *mexicana*" (sin moratoria). La estrategia le serviría para licuar parte de la deuda denominada en reales. El problema es que cuanto más tarde en llegar menor será su impacto, ya que, cada vez más, los inversores le exigen al gobierno que la deuda en reales sea indexada en dólares.

–"Convertibilidad" (sin devaluar). Parece la más lejana de las alternativas y no cuenta con la simpatía del equipo económico brasileño. Como precondición, requeriría un canje de la deuda para estirar los plazos de vencimiento, un fuerte ajuste fiscal, y hasta se plantea la posibilidad de una unión monetaria con la Argentina.

Las apuestas del equipo económico

Probabilidad de una maxidevaluación en Brasil
(En porcentajes)

	Antes de las elecciones	Depués de las elecciones
Probabilidad de un ataque especulativo	90	100
Probablidad que el equipo económico quiera resistir	100	95
Probablidad que Brasil no pueda resistir	25	35
Total	**22,5**	**38,25**

Fuente: cuadro elaborado por una consultora de la city para el equipo económico.

PERSPECTIVAS NEGATIVAS DE DOS CONSULTORAS DE RIESGO

"Es una economía en peligro"

Como si el castigo que le está imprimiendo el mercado financiero fuera poco, ayer dos de las más importantes calificadoras de riesgo le bajaron el pulgar a Brasil. Standard & Poor's y Duff & Phelps cambiaron ayer su perspectiva sobre la economía brasileña y la capacidad de pago de la deuda pública –a las que antes calificaban de "estable"– a la categoría de "negativa". Según la primera agencia, el fracaso de la administración Cardoso en reducir el déficit fiscal "podría, en última instancia, poner el peligro la continuidad de la política cambiaria".

El Banco Central de Brasil informó que las reservas internacionales habían caído, el miércoles, a 55 mil millones de dólares, contra 73 mil millones a principios de agosto. A su vez estimó que el déficit fiscal se elevaría, a fin de año, al equivalente al 7,3 por ciento del PBI. Son los dos indicadores más sensibles para los operadores financieros y los que mantienen en vilo la preocupación de los inversores.

A partir del nulo resultado que obtuvo en materia presupuestaria la reforma fiscal de noviembre de 1997, sostiene S&P, las finanzas públicas y externas brasileñas "han quedado más expuestas que las de otros países latinoamericanos –a excepción de Venezuela– a los cambios de la confianza del mercado". El recorte presupuestario y la suba de tasas, dispuestos en los últimos días, serán más efectivos que el ajuste de noviembre pasado, admite la agencia, pero interpreta que las mismas podrían ser "insuficientes" para estabilizar las expectativas del mercado. "Aunque el gobierno espera anunciar su programa de ajuste fiscal el 15 de noviembre –proyectada a 1999 y el 2000–, este retraso será costoso en términos de credibilidad", alertó S&P. Duff & Phelps, por su parte, resaltó que "es poco probable que las propuestas preliminares para el Presupuesto de 1999 restauren la confianza del mercado, pues ellas parecen estar basadas en escenarios económicos bastante optimistas". Asimismo, expresó su "preocupación particular por el crédito en moneda local contraído por el gobierno, dado el tamaño de la deuda interna (34 por ciento del PBI) y su naturaleza de corto plazo".

Según indicó D&P, "el marcado deterioro de los mercados de capitales brasileños e internacionales podría afectar la capacidad del país para refinanciar fuertes amortizaciones de la deuda hacia el próximo año". Agrega el informe que "las recientes políticas de restricción fiscal y monetaria podrían fortalecer temporalmente la posición externa de Brasil, pero también elevan las dudas sobre los pagos de la deuda interna, dada su alta sensibilidad a los cambios en las tasas de interés".

CARDOSO DEMANDO UNA ACCION DE EE.UU.

Párenla antes que sea tarde

Fernando Henrique Cardoso, presidente de Brasil, salió a defender personalmente al gobierno y a su moneda, el real, del ataque en los mercados financieros. "Creo que los líderes del mundo deben articularse para poner freno a esta especulación desenfrenada", manifestó aludiendo al Grupo de los 7, los principales países industrializados.

"Tienen que percibir que estamos aproximándonos a una situación que requiere decisiones más firmes por parte de aquellos que tienen el liderazgo, sobre todo Estados Unidos", demandó. Mientras el ministro de Hacienda, Pedro Malán, reiteró que no se va a alterar la política de cambios y que "quienes están apostando al dólar, van a perder", Cardoso advirtió que Brasil no puede "entrar en un juego en el que el mercado impone y dispone", como lo hacen otros países.

El titular del Departamento Económico del Banco Central, Francisco Lópes, afirmó ayer que "el 50 por ciento de los agentes financieros están apostando a una devaluación del real", pero aseguró que Brasil "tiene reservas suficientes para controlar la especulación". En las operaciones del mercado negro, el dólar llegó a venderse a 1,40 reales.

IMPRESIONANTE DERRUMBE DE LAS ACCIONES: BAJARON 13,3 POR CIENTO

Las venas abiertas de la Bolsa

Por Claudio Zlotnik

Los mercados bursátiles volvieron a temblar. Las acciones líderes cayeron ayer en promedio 13,3 por ciento, contagiadas por la incertidumbre en la economía brasileña. En San Pablo, la baja de los papeles empresarios fue de 15,8 por ciento. La fuga de capitales de Brasil –ayer huyeron otros 2000 millones de dólares– pone en duda la estabilidad de la economía del país vecino. Los problemas brasileños replicaron en los recintos latinoamericanos: México cedió 9,8 por ciento y Chile 7,4. La crisis también se sintió en los mercados asiáticos, europeos y en Wall Street. La perspectiva para hoy no es alentadora: Tokio abrió con una caída del 2,6 por ciento.

La situación económica de Brasil es explosiva. La mayoría de los financistas piensa que habrá una devaluación del real. Entonces, salen a cubrirse. La Bolsa de San Pablo se desplomó 15,8% y el Dow Jones bajó 3,2.



Los operadores del recinto están desconsolados.
Las acciones pierden 64,5% desde el pico del año pasado.

Con la merma de ayer, el índice de acciones líderes MerVal acumuló un derrape del 15,8 por ciento en lo que va de setiembre. Y se encuentra un 64,5 por ciento respecto del máximo marcado en julio del año pasado. El cierre de ayer, en los 301,7 puntos, lo coloca apenas un 15 por ciento arriba de su peor momento, durante el Tequila. Para encontrar una caída similar a la de ayer hay que remontarse al 27 de octubre del año pasado, cuando el MerVal se derrumbó 13,7 por ciento. Fue cuando se desató la corrida cambiaria en Hong Kong. Ayer, ninguna acción terminó con saldo positivo. Y hubo caídas impresionantes: Garovaglio perdió el 40 por ciento, Bansud el 30 y Banco del Suquía el 23,7. Les siguieron Comercial del Plata (19,9); Siderca (19,2) y Perez Companc (18,9). Se negociaron 33,2 millones de pesos, nivel similar al de ruedas anteriores.

Los títulos públicos, por su parte, también sufrieron el tembladeral: los Brady bajaron entre 2,5 y 5,3 por ciento; los globales entre 6 y 7,1; los bonos externos entre 2,1 y 3,6; y los Bocon entre 6 y 8.

La situación en Brasil es lo suficientemente crítica como para que analistas de la city piensen que este fin de semana será clave para el gobierno de Fernando Henrique Cardoso, y para avizorar cómo evolucionará la crisis. La continua hemorragia de divisas va achicando las defensas brasileñas en el marco de la crisis. Se estima que ayer salieron unos 2000 millones de dólares, casi el doble de los 1090 que se fugaron el martes. Las reservas del banco central brasileño se estiman en 55.000 millones de dólares, 19.000 millones por debajo a las que se contabilizaban a fines de agosto.

Los financistas piensan que si continúa el drenaje, y las reservas caen por debajo de 50.000 millones de dólares, la corrida sobre el real sería fulminante, y Brasil se vería forzado a devaluar. Por eso, en la city especulan con que es inminente el anuncio de medidas drásticas. Que vayan más allá del recorte de gastos por 3400 millones de dólares informado esta semana y al aumento de las tasas de interés, del 19 al 30 por ciento. La implementación de un severo ajuste fiscal, que sirva para recobrar la confianza de los inversores, el pedido de auxilio financiero al Fondo Monetario y a los Estados Unidos, y la instrumentación de un control de cambio para evitar la fuga de divisas figuran entre las alternativas a las que podría echar mano Cardoso en las próximas horas.

Sin embargo, cada una de estas opciones encuentra reticencias ya sea por parte del gobierno brasileño o por parte de los financistas. A tres semanas de las elecciones presidenciales, Cardoso pagaría un considerable costo político si lanzara un ajuste. En cambio, si decretase un control sobre las operaciones cambiarias, serían los inversores quienes no se lo perdonarían. La tercera alternativa, el reclamo de ayuda al FMI, fue siempre resistida por Brasil. De todas formas, entre los analistas hay cada vez mayor consenso en que, tarde o temprano, Brasil va a devaluar. Algo de esto habrán percibido los cariocas y paulistas que ayer intentaron comprar dólares en las casas de cambio y no les vendieron.

Las calificadoras de riesgo internacionales, por su parte, echaron más leña al fuego. Standard & Poor's y Duff & Phelps rebajaron a "negativa" sus perspectivas sobre la economía brasileña (ver aparte). Este podría ser el primer paso hacia una reducción en la nota crediticia del país. Brasil debe renovar deuda interna por unos 80.000 millones de dólares hasta fin de año.

El terremoto bursátil golpeó ayer de con dureza en América latina, pero se desparramó también en los mercados desarrollados. Europa registró pérdidas de entre 3,3 y 6,3 por ciento. Y Wall Street –deprimida por los rumores sobre la posibilidad de renuncia de Bill Clinton– cayó el 3,2. En este marco, los inversores internacionales buscan refugio en los más seguros bonos del Tesoro norteamericano. La tasa de esos títulos alcanzó el mínimo histórico del 5,20 por ciento anual.



Echos bolsas

–variación de los mercados–
–en %–

Mercado	%
San Pablo	-16,0
Buenos Aires	**-13,3**
México	- 9,8
Santiago	- 7,4
Madrid	- 6,3
Frankfurt	- 5,8
Milán	- 5,5
Filipinas	- 5,0
Lima	- 4,6
Caracas	- 4,5
París	- 4,4
Zurich	- 4,0
Londres	- 3,3
Nueva York	- 3,2
Malasia	- 2,4
Singapur	- 2,3
Hong Kong	- 0,7
Bogota	- 0,7
Tokio	- 0,6
China	+ 2,0
Tailandia	+ 2,3
Corea del Sur	+ 3,7
Caracas	- 8,4

Jueves negro

–variación de ayer de acciones líderes–
–en %–

Acción	%
Comercial del Plata	-19,9
Siderca	-19,2
Pérez Companc	-18,9
Banco Río	-16,3
Acindar	-15,0
Renault	-15,0
Siderar	-14,7
TGS	-14,6
Costanera	-14,5
Astra	-13,9
Banco Galicia	-13,1
Telecom	-11,7
Telefónica	-10,6
Banco Francés	-10,0
Cresud	-10,0
Indupa	-10,0
Irsa	-10,0
Sevel	-10,0
YPF	- 8,2
Molinos	- 6,9

COMO CAMBIA LA VIDA COTIDIANA: EL FANTASMA RECESIVO

A la vuelta de la esquina

Por Alfredo Zaiat

En la Argentina no hay nada más alejado de la vida cotidiana de la gente que el vaivén de la Bolsa. Pero a la vez no hay nada más cercano: el derrumbe de las acciones perturba a los argentinos, incluso a aquellos que están fuera de ese mundo de acciones, bonos, precios que suben y bajan. Todos se preguntan en qué puede afectarlos esa timba de la city. Pero no hay respuesta que los satisfaga. Sólo intuyen que hada bueno está por venir. Y no se equivocan.

La caída de las acciones y los bonos refleja una huida de capitales, locales y extranjeros, de la Argentina. Como consuelo, la fuga es general. Abarca a todos los mercados que hasta hace poco se denominaban mercados emergentes. Pero la brasildependencia de las exportaciones y la rigidez cambiaria de la convertibilidad asusta a los inversores, que por esos motivos castigan a la plaza local más que a otras.

Como la mayoría de los argentinos, por suerte, no coloca sus ahorros en la Bolsa, como sí lo hace la mitad de los estadounidenses, el *efecto pobreza* por el derrumbe de las acciones no impacta de inmediato en la economía. Pero el derrape de las cotizaciones es relevante para las empresas y bancos. Y es en el impacto sobre ellas donde empieza el círculo vicioso de los problemas que padece la economía cuando la Bolsa se desploma.

Sin ingreso de capitales y con el acceso al financiamiento externo cerrado, se produce un estrangulamiento en el mercado de crédito. Los bancos se cuidan de dar préstamos por temor a no poder cobrarlos y, al mismo tiempo, elevan las tasas para cubrirse. Así, las pymes se quedan sin el descubierto, que es su única vía de financiamiento, y las empresas grandes pasan a concentrar el crédito interno. Lo hacen a tasas más elevadas que las que hubieran podido obtener en el ahora cerrado mercado internacional.

Sin fondos para financiar sus negocios, las compañías adoptan una política defensiva, disminuyen sus planes de producción, suspenden personal y en el peor de los casos comienzan a reducir su plantilla. La economía deja de crecer; el consumo disminuye y se dispara el desempleo. Los bancos, que por la concentración están más fuertes que antes del tequila, no quedan indemnes. Sus carteras crediticias se deterioran y los que parecían sólidos pasan a ser mirados con desconfianza.

Entonces, la recesión espera a la vuelta de la esquina.

Las agencias de riesgo prenden luces amarillas en el sistema

La crisis internacional comprometerá la rentabilidad de los bancos locales, aseguran. Aumento de tasas y un mercado más riesgoso serán las claves del nuevo y complicado escenario.

Por David Cufré

Las perspectivas para el sistema bancario son poco alentadoras. La agencia de calificación de riesgo Standard & Poor's señaló que la rentabilidad del negocio se ve comprometida por la crisis internacional. El peligro de una corrida contra los depósitos no aparece siquiera en las peores pesadillas de Roque Fernández, de los analistas del mercado y de las propias entidades. Pero el complicado escenario en el que operará el sistema financiero en los próximos meses puede desacelerar aún más la economía. Se esperan un aumento de las tasas de interés, dificultades de las pequeñas y medianas empresas para acceder al crédito y postergación de inversiones.

Standard & Poor's bajó las perspectivas de desempeño de los bancos Galicia y HSBC-Roberts debido a que el panorama para los próximos meses indica que sus ganancias disminuirán. También anunció que hará un estudio a fondo de los bancos Quilmes y Río. "La crisis puede impactar sobre la economía real, más allá del derrumbe que se vio hasta el momento en los mercados de capitales, y eso repercutirá sobre los bancos", indicó a este diario Gabriel Caracciolo, uno de los analistas de entidades financieras de S&P que elaboró el informe sobre el Galicia y el Roberts. De acuerdo con su análisis, los bancos afrontan el riesgo de que la economía ingrese en un círculo vicioso: el aumento de la morosidad y la peor calificación de los tomadores de créditos obligan a las entidades a elevar las tasas de interés, lo que restringe aún más el acceso al financiamiento y empuja las tasas un escalón más arriba. A ello se suman otros factores. Empresas que hasta ahora se financiaban en el exterior ven que esa canilla se va cerrando, forzándolas a recurrir a la plaza local. Como son clientes menos riesgosos, los bancos los privilegian al colocar sus créditos, por lo que las pequeñas y medianas empresas se ven desplazadas.


Mario Manusia

Roque Fernández, ministro de Economía, frente a un complejo panorama en el sistema financiero.
Las dificultades de acceso al crédito afectarán a las pymes y obligarán a postergar inversiones.

El panorama afecta directamente a la inversión y, en consecuencia, a la creación de puestos de trabajo. En el segundo trimestre, cuando la crisis había cedido en intensidad, la inversión aumentó un 12,6 por ciento, menos que la mitad del 23,1 por ciento del período enero-marzo y de los 26,7 puntos promedio del año pasado. La construcción, en tanto, pasó de una expansión del 18,3 por ciento en el primer trimestre, a 5,4 puntos en el segundo. Este es uno de los sectores que más activa el negocio bancario, debido a que es un importante tomador de créditos.

Los indicadores del sistema bancario no son mejores. La rentabilidad de las entidades privadas cayó del 10 al 5,4 por ciento entre mayo del '97 e igual mes de este año. "El agravamiento de la crisis desde julio pasado seguramente resintió las utilidades de los bancos", consideró Fabio Rodríguez, analista de la Fundación Capital. La morosidad, en tanto, quedó estancada desde mayo en el 14 por ciento.

De los bancos depende, en buena medida, que el menor crecimiento de la economía no se transforme en recesión. Pero a los problemas que ocasiona la menor actividad sobre sus negocios se suman otros propios. Uno de ellos es la depreciación de los bonos argentinos, instrumentos en los que las entidades tienen invertidas importantes sumas de dinero. El Galicia, por ejemplo, tenía hasta junio pasado 1800 millones de dólares. La caída en las cotizaciones de los títulos restringe la liquidez de las entidades, lo que aumenta las tasas de interés de sus préstamos.

"Los bancos son más cuidadosos en la asignación de nuevos créditos y, ante los mayores riesgos, aumentan las tasas", comentó Caracciolo. En las últimas tres semanas, los intereses para préstamos de empresas de primera línea subieron del 11 al 15 por ciento. "Para el mediano plazo, se espera que las tasas se mantengan en el nivel actual o, incluso, se sigan elevando", agregó el analista. "Lo crucial es cuánto dura la crisis. Hasta ahora los bancos pueden financiar al sector privado con sus reservas deliquidez. Pero, si el huracán financiero se prolonga, se corre el peligro de un escenario recesivo", advirtió Rodríguez. No obstante, remarcó que el sistema financiero tiene la fortaleza suficiente como para soportar "tres efectos Tequila".

"Duerman tranquilos"

Frente a las corridas en Brasil, Roque Fernández tuvo que salir ayer a calmar los ánimos por casa. "Quienes tienen préstamos en dólares pueden dormir tranquilos porque no se va a modificar la política cambiaria, la Convertibilidad", afirmó. Luego reconoció: "Vamos a crecer un poco menos, pero no vamos a entrar en un período negro de recesión. Este es un problema transitorio que en poco tiempo atrás vamos a dejar atrás", aseguró, optimista. Fernández se reunió ayer en la Casa de Gobierno con Menem y los gobernadores para explicarles los alcances de la crisis sobre la economía argentina. En ese encuentro les dijo también, como anticipó este diario, que el próximo año será necesaria una fuerte reducción del déficit fiscal de las provincias, de los 1700 millones actuales a unos 1100 millones. "Nuestra economía está bien; el sistema financiero está bien, y tenemos un clima de trabajo entre el Ejecutivo y el Legislativo -con la sanción de las leyes laboral y tributaria– que dan una clara señal de gobernabilidad que otros países no tienen", sostuvo Roque. A la vez, comentó que la media sanción de Diputados de la reforma tributaria "significa un avance importante, aunque no refleja plenamente los puntos que nosotros planteamos en el proyecto original. Sin embargo, consideró que será un instrumento que permitirá "corregir un mal sistema que tiene una gran cantidad de exenciones".

El FMI apoya

Otro que salió a calmar los ánimos fue el director del Fondo Monetario para Latinoamérica, el argentino Claudio Loser. "Estoy convencido de que las políticas que América latina está siguiendo son las correctas, que las condiciones fundamentales son acertadas y que los ataques que hemos visto no se justifican en vista de lo que los países están haciendo", declaró. El FMI ya corrigió las proyecciones de crecimiento de la región del 4,3 por ciento al 3 por ciento. Sobre Brasil, Loser dijo que crecerá apenas 1,5 por ciento este año y que las medidas adoptadas por el gobierno de Cardoso son las correctas. "Las reservas han caído, pero siguen siendo altas y no creo que Brasil tenga problemas para financiarse este año", afirmó.

TEMOR EN EE.UU. POR LOS PRESTAMOS A LATINOAMERICA

Ni los grandes bancos están a salvo

Los bancos estadounidenses empiezan a temer por la suerte de los 76.400 millones de dólares que tenían colocados, a fines de marzo, en Latinoamérica. El Citicorp, el Chase Manhattan y el BankAmerica encabezan el ranking de exposición. Los recientes problemas en Rusia y las dificultades financieras en Japón afectaron seriamente la confianza de los inversores en América latina, lo que aumenta la preocupación sobre las empresas norteamericanas que tienen grandes inversiones en la región.

Aunque la mayoría de los expertos no espera todavía que se produzca un grave episodio de crisis en la región, los bancos podrían sentir una merma en sus ganancias debido a un retroceso en sus negocios. La cifra comprometida en Latinoamérica por la banca estadounidense es más de 10 veces el monto total de préstamos otorgados a Rusia, que ascendían a la misma fecha a 6800 millones de dólares.

La mayor inquietud se enfoca en Brasil, adonde se han derivado 27.200 millones de dólares en créditos, cuatro veces lo que llegó a prestarse a Rusia. El alto nivel de exposición impactó en la cotización bursátil de los principales bancos. En Wall Street, las acciones de Citicorp cotizaban ayer a 87,96 dólares, contra los 182 dólares a los que llegó a negociarse en julio, con una pérdida superior al 50 por ciento. A su vez, la acción del Chase Manhattan quedó ayer valuada en 41,125 dólares, frente a 77,56 dólares que había alcanzado dos meses atrás.

Devaluados: *El alto nivel de exposición impactó en la cotización bursátil de los principales bancos. La acción del Citicorp perdió más del 50 por ciento desde julio.*

"Rusia fue realmente algo menor en cuanto a su impacto en los bancos estadounidenses, pero una crisis similar en cada país de América latina tendría consecuencias mucho mayores", advirtió Tanya Azarchs, analista de la calificadora de riesgo crediticio Standard & Poor's. Los inversores que operan en Nueva York tendieron a deshacerse de las acciones de bancos en sus carteras en las últimas semanas, provocando una depreciación de las mismas muy superior a la del promedio del mercado.

Los niveles de exposición de los principales bancos, informados por la Reserva Federal, no incluyen préstamos a fondos de inversión y otras instituciones que invierten en América latina, y sólo refleja colocaciones en la forma de préstamos comerciales y otros tipos de créditos. De allí que los analistas consideran que el grado de riesgo de aquellas instituciones, al menos por lo que pueda verse reflejado en sus resultados, es superior al informado.

El "riesgo latinoamericano" pasó al primer plano en la apreciación de los inversores, a medida que el efecto contagio de las crisis de Asia y Rusia fueron haciéndose más palpables. Pero los bancos también han aprendido de su propia experiencia. Hace cuatro años, fueron sorprendidos por la devaluación mexicana. Hoy, entidades como el BankAmerica, redujeron su riesgo en México concentrando sus colocaciones en compañías mexicanas de primerísimo nivel (con calificación crediticia "triple A") o empresas pequeñas muy prometedoras.

LAMBERTO ACUSA A EMPRESAS LIDERES

Maestros en eludir


Oscar Lamberto, diputado del PJ, junto a uno de su bancada.
Al final de la sesión sorprendió con la difusión de la lista.

Por Cledis Candelaresi

El diputado del PJ denunció que compañías de primer nivel evitan pagar el Impuesto a las Ganancias aprovechando resquicios legales.

Noventa grandes empresas que operan en el país declararon no tener que pagar un solo peso por el Impuesto a las Ganancias en los ocho primeros meses del año. El listado, que incluye reconocidas firmas como las petroleras YPF y Esso, las automotrices Sevel y Scania, las alimenticias Nabisco y Molinos, las multinacionales Coca-Cola, Carrefour e IBM, fue difundido en la madrugada de ayer por el diputado justicialista Oscar Lamberto durante la sesión en la que se dio media sanción al proyecto de reforma tributaria.

No fue una acusación a firmas evasoras, sino un llamado de atención sobre debilidades de la legislación argentina que, supuestamente, la iniciativa votada intenta corregir. En otros términos: las empresas aludidas aprovechan todos los resquicios que les ofrece la ley para eludir el gravamen, huecos por los que al Estado se le escapan miles de millones de pesos cada año.

Cuando llegó a su despacho, a las seis de la tarde de ayer, Lamberto había recibido 105 llamados promovidos por la explosiva información obtenida del propio equipo de Carlos Silvani y que horas antes hizo pública en el recinto. Muchas de esas solicitudes telefónicas fueron de las propias empresas.

A última hora, algunas de ellas aclararon su situación mediante comunicados. Nobleza Piccardo (a la que el diputado no mencionó en público, pero está incluida en una lista que ayer circuló por el bloque del PJ), recordó que en 1997 –no en el período aludido– pagó por Ganancias 9,35 millones de pesos. Siemens, en tanto, explicó que "compensó" sus utilidades con quebrantos sufridos en ejercicios anteriores.

En realidad, Lamberto sólo apuntó a una cara del problema. La Argentina recauda por Ganancias apenas el 2,6 por ciento del PBI, la mitad que Chile o Brasil. Ese menor ingreso por ese tributo tiene su origen en evasión lisa y llana. El resto es elusión, que no es un delito, sino que es el aprovechamiento de flaquezas legales para no pagar o pagar menos. Así se explica que en la Argentina apenas el 40 por ciento de las empresas definidas como grandes contribuyentes pague Ganancias.

La promoción industrial y agrícola, al igual que los sistemas de compensaciones impositivas, son algunos de los atajos más comunes para no tributar, aun cuando el emprendimiento es rentable. En algunos casos la conducta empresaria es irreprochable: por ejemplo, cuando se aprovechan beneficios promocionales ajustándose a derecho. Pero sobran ejemplos de firmas que gozan de esas ventajas cuando no les corresponde (empresas promocionadas radicadas en Buenos Aires). Lo que en la lista difundida por Lamberto no se precisa es cuáles están de uno y otro lado.

Otro agujero en el gruyère de la legislación de Ganancias son las operaciones entre filiales de una multinacional. Es el caso en el que una subsidiaria sobrefactura importaciones o subfactura exportaciones para *inflar* gastos o disminuir utilidades. Con idéntico fin, también puede solicitar un préstamo a su casa matriz: los intereses no están gravados y se descuentan de Ganancias.

Los diputados oficialistas aseguran que la reforma tributaria "es progresista", porque intenta eliminar esas falencias. De conseguirlo, la recaudación del gravamen podría crecer "unos 3000 millones al año", aseguran. Las principales modificaciones a la ley son las siguientes:

◆ Impone precios de transferencia, para controlar que las operaciones entre firmas vinculadas se concreten a su valor real.

◆ Grava con el 35 por ciento la distribución de utilidades entre los socios de una empresa, aún de las promocionadas. Hasta ahora sólo tributa la sociedad.

◆ Impide que en caso de fusión la nueva sociedad herede beneficios fiscales de una de sus socias. * Grava con el 1,5 por ciento a las empresas con activos superiores a los 200 mil pesos. El impuesto a la renta presunta debería pagarse aún en caso de pérdidas.

◆ Grava con el 1,5 por ciento los intereses de los préstamos empresarios.

Picardía de medianoche

Por expresa solicitud del Ministerio de Economía, los diputados agregaron al texto de reforma tributaria sancionado una importante modificación al Código Aduanero. El objetivo de esos cambios es gravar con aranceles e IVA la importación de servicios, entre ellos los softwares y honorarios de consultorías.

Esa modificación, que pasó casi inadvertida, abrirá un frente de conflicto con los Estados Unidos. En el debate por el Alca, la administración de Bill Clinton presiona tanto como puede al resto de países del continente para que no regulen aquella franja de la actividad comercial que aún esté libre de impuestos. Pero Roque Fernández, con la anuencia de los diputados justicialistas, dio el primer paso para gravar, por ejemplo, el comercio electrónico, área que Washington pretende se mantenga totalmente liberada.

Por ahora, arancelar la importación de servicios es una expresión de deseos. Primero, porque faltan recursos técnicos para controlar algunas de esas compras (como las informáticas). Después, resta la palabra del Senado.

La lista de Oscar Lamberto

–Impuesto a las Ganancias, vencimientos operados entre 01/01/98 y 31/08/98, declaraciones juradas presentadas sin impuesto a ingresar–

Banco Río	Coca Cola Femsa
Banco de la Nación	Kodak
Banco Hipotecario	3M
Banco Tornquist	Fiat
SA La Nación	SIRSA San Isidro
Editorial Atlántida	Xerox
Télam	Hewlett Packard
Ramón Chozas	La Internacional
Ciccone Calcográfica	Casa de Moneda
Bridgestone Firestone	YPF
Alpargatas	Mastellone Hermanos
Rigolleau	Siderca
Philips Argentina	General Motors
Alba	Pluspetrol Energy
Johnson y Johnson	Banca Nazionale del Lavoro
Terrabusi	Banco Itaú
Noblex Argentina	The Chase Manhattan Bank
ASTRA	Carrefour
Abbott Laboratories	Iveco
Nabisco Royal Argentina	Calzado Catamarca
Molinos	Alpargatas Calzados
Roemmers	Banelco
La Papelera del Plata	Arcos Dorados
Goodyear	Gillette
Nobleza Piccardo	Televisión Federal
Química Estrella	Arte Radiotelevisivo
Laboratorios Beta	Aerolíneas Argentinas
AGFA Gevaert	Supermercados Ekono
Mercedes Benz	Edenor
Porcelanas Tsuji	Aguas Argentinas
Siemens	General Motors
Gatic	Banco Caja de Ahorro
CINBA	Caja de Ahorro y Seguro
IBM	Wal-Mart
Volkswagen	Ford
Sevel	EG3
ESSO	Fiat Auto
Georgalos Hermanos	Hiper Mark
Scania	Banco Ciudad
BASF	Banco Supervielle
Konex	Massalin Particulares
Cannon	Pérez Companc
NCR	Radio Victoria
Bieckert	Exxon Chemical

Corach enrejó la Plaza y Ctera va al Congreso

El Gobierno montó un tremendo operativo de seguridad para impedir la instalación de la segunda Carpa. Maffei cambió el lugar de la concentración y ayunará por tiempo indeterminado.

Por Nora Veiras

Desde anoche sólo la Policía Federal puede caminar "libremente" por la Plaza de Mayo: el ministro del Interior, Carlos Corach, decidió proteger al presidente Carlos Menem de la concentración docente y ordenó el vallado de todo el perímetro de la plaza que, casualmente, preside la Casa Rosada. Mil efectivos fueron destinados para "garantizar la seguridad" de la Pirámide, declarada monumento histórico nacional. Ante el inusual despliegue policial, la Ctera decidió evitar "las provocaciones" y anunció que el acto de cierre de la Marcha Federal para "festejar" el Día del Maestro se hará en la Carpa Blanca, en la Plaza de los Dos Congresos. La seguridad se transformó así en el centro del debate y desplazó a la media sanción –por unanimidad– en Diputados del proyecto de Incentivo Salarial Docente y al paro que cumplieron los maestros de casi todo el país.

Después de una reunión de urgencia, la junta ejecutiva de Ctera decidió anoche "evitar todo contacto con las fuerzas de seguridad" y realizar el acto y el inicio del ayuno "por tiempo indeterminado" en la Carpa Blanca. "Manifestamos el repudio al Ministerio del Interior que enjauló la Plaza de Mayo, lo cual muestra la profunda debilidad del Gobierno, su profunda inseguridad y la distancia que lo separa del pueblo", dijo Marta Maffei. La dirigente justificó el cambio de planes en que "el Gobierno quiere conducirnos al terreno de la provocación y los trabajadores tenemos fuerza sin entrar en ese juego. Tenemos que darnos cuenta que si queremos perder tenemos que aceptar la provocación".

La imagen de una gemela de la Carpa Blanca frente a la Rosada era repudiada por los hombres de Menem. "Si se instalan no la sacamos más", repetían. Para impedirlo apelaron al juez federal en lo Criminal, Claudio Bonadío, quien dispuso que Interior y Trabajo tomaran las medidas necesarias "para evitar que se viole la ley" al "ocupar un predio histórico". La comunicación llegó anteanoche a la Ctera vía el Ministerio de Trabajo. El gremio presentó ayer un recurso de amparo preventivo ante el juez Osvaldo Guglielmino. Anoche, el magistrado se declaró incompetente y, generando una dilación, derivó la causa al fuero laboral. Para entonces, la Plaza de Mayo ya había sido rodeada por vallas de dos metros de altura y los efectivos se aprestaban a pasar la noche custodiando la Pirámide. El objetivo: evitar que algún alocado contingente de maestros decidiera violar la protección para instalar el segundo campamento (ver aparte).

Alejandro Elías



Toma y Corach distrajeron a los docentes mientras la Policía llenaba de vallas la Plaza de Mayo.
"Eso muestra la debilidad del Gobierno y la distancia que lo separa del pueblo", dijo Maffei.

El día amaneció ayer con la noticia de la media sanción "a libro cerrado", por unanimidad, del proyecto de Incentivo Salarial Docente. Pasadas las 2.30 horas de la mañana, 173 diputados del peronismo, el radicalismo y el Frepaso avalaron al creación de un impuesto del 1 por ciento sobre autos (la alícuota se incrementa al 1,5 para los vehículos de más de 20 mil pesos y son exentos los de menos de 4000 pesos), aeronaves, embarcaciones y motos de alta cilindrada. A través de ese gravamen se creará un fondo de, por lo menos 700 millones de pesos, para financiar un aumento del salario docente en el marco de la reformulación de las condiciones laborales y de la reforma administrativa de las provincias.

"El Presidente se mostró muy satisfecho por la aprobación del proyecto", dijo el secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, quien ofició como vocero de la reunión de gabinete. En la misma línea se pronunció el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, pero aclaró que la decisión sobre la posibilidad de vetar el artículo 11 que prevé la garantía del Tesoro nacional en caso de que la recaudación no llegue al piso de 700 millones de pesos "es una discusión que se tendrá cuando la ley esté sancionada". Se prevé que la semana próxima, el proyecto será analizado en el Senado.

El ministro de Economía, Roque Fernández, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, insistieron ayer en el veto parcial a la cláusula de garantía.Sin embargo su par de Educación, Susana Decibe, volvió a retrucarlos (ver aparte). El oficialismo sabe que la Alianza no está dispuesta a aceptar ninguna modificación en el Senado. Después de un año de la promesa del Presidente de aumentar el sueldo docente "a partir del 1 de enero" del '98, el proyecto sigue dando vueltas en el Congreso.

Plaza Toma-da

"Mañana (por hoy) no se podrá subir a la Plaza de Mayo y por un par de días tampoco", dijo el comisario Luis Fernández, titular de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, al explicar en conferencia de prensa el operativo de seguridad diseñado para custodiar la Marcha Federal de la Ctera. "Tomando en cuenta la posibilidad de ocupación de la Plaza se procederá a vallar la misma sobre la vereda, por lo cual la manifestación se podrá cumplir por las calles laterales hasta Balcarce", concedió el policía antes de confesar que "no creo que haya incidentes violentos dadas las características de quienes convocan a la marcha".

El dispositivo policial desconcertó a la Ctera y a la diputada por el Frepaso, Mary Sánchez. La legisladora se había comunicado al mediodía con el secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, quien le aseguró que sólo se protegería la Pirámide de Mayo porque ése es el monumento histórico y le aclaró que no tendrían inconvenientes en hacer el acto en la plaza. Poco después, el ministro del Interior, Carlos Corach, se comunicó con la dirigente y avaló los dichos de su subordinado. Cinco horas más tarde, Toma se entrevistó con Marta Maffei y le informó que el "vallado de la Plaza es irreversible".

DECIBE CREE QUE NO HABRA VETO

"Le expliqué a Roque"

"Ya aprendí que mañana siempre habrá problemas más graves de los que dejé". Con esta frase, la ministra de Educación, Susana Decibe, se atajó ante la inminencia de otros conflictos con sus pares del gabinete una vez que consiguió que la Cámara de Diputados le diera media sanción al proyecto de Incentivo Salarial Docente.

–Ahora es el ministro de Economía el que dice que se va a vetar la garantía del Tesoro en caso de que no se recaude lo previsto –le señaló **Página/12.**

–Ya vi que Roque (Fernández) está muy activo, pero hoy (por ayer) antes de la reunión de gabinete, me reuní con él y con Jorge Rodríguez y les expliqué algo que desconocían: el proyecto tiene una cláusula transitoria acordada, que nos permite arrancar este año con el 100 por ciento del impuesto y que nos deja, para el año próximo, un colchón de 6 meses del impuesto de este año, puesto que el incremento se cobrará en dos cuotas trimestrales por el último semestre: una en noviembre y otra a principios del '99.

–¿Usted quiere decir que el presidente Menem no va a vetarla?

–El Presidente no ha expresado la voluntad de veto. Pretendo que los ministros disconformes también lo entiendan. El proyecto original tenía garantía; nosotros la negociamos con los gobernadores, no lo pidió la Alianza. El tema es que la recaudación la tiene que centralizar la DGI. Hay provincias que están en rojo total: Jujuy está debiendo julio y el aguinaldo, de qué le voy a hablar si no hay garantía.

–¿Por qué vallaron la Plaza de Mayo para impedir el acto de los maestros?

–No sé. No creo que alguien sea tan poco inteligente como para cometer hechos violentos ni que del lado de las fuerzas de seguridad se cometa la torpeza de la violencia.

–Usted dice que el acto es injusto con el Presidente, pero hace un año de la promesa.

–Queda clarísimo: su carta y su promesa fue con un proyecto de ley que los diputados nunca trataron hasta ahora.

LLEGO EL "TREN DE LA EDUCACION"

Los maestros en marcha

Por S.R.

Apenas la formación se detuvo en el andén 13 de Constitución, bajaron y se confundieron en un abrazo entre sí y con quienes los esperaban. El tren venía desde Mar del Plata y cualquier desprevenido pudo pensar que eran simples turistas. Pero los guardapolvos blancos y las pancartas disiparon las dudas: se trataba de los pasajeros del Tren por la Educación Pública, a bordo del cual arribó ayer a Buenos Aires el primer contingente de docentes del interior que hoy participarán en el acto-protesta del Día del Maestro.

A las seis de la tarde los maestros no pasaron desapercibidos en la estación de Constitución. Ni bien bajaron del tren arremetieron con el ya clásico "traigan al gorila musulmán/ para que vea que es este pueblo no cambia de idea/ pelea y pelea por la educación" y en cuestión de minutos armaron un acto sobre la calle Hornos, que provocó un embotellamiento de tránsito.

"Les damos la bienvenida en nombre de los ayunantes", saludó entonces el secretario adjunto de la Ctera, Hugo Yasky, a los maestros viajeros, que estallaron en gritos de algarabía cuando el dirigente destacó que "son la primera columna que llega para sumarse a la Marcha Federal Educativa". La segunda ovación se desató en el momento en que Yasky hizo referencia al paro docente y les informó que "mientras viajaban las escuelas estaban vacías".

El Tren por la Educación Pública partió poco después del mediodía con unos 400 maestros a bordo de los cuatro vagones fletados por el Suteba, el gremio de base bonaerense de Ctera. En Dolores, Chascomús, Brandsen y Temperley se sumaron más docentes. "Las paradas fueron muy lindas porque la gente se acercó a las estaciones para saludarnos y darnos ánimo", repetían con regocijo los maestros, que una vez en Buenos Aires se sobrepusieron al cansancio y, bolso en mano, sacaron fuerzas para marchar desde Constitución hasta la última escala de su viaje: la sede del CTA.

Alejandro Elías



La media sanción de la ley se opacó por el debate sobre seguridad.
De todas maneras el ejecutivo asegura que vetará el fondo de garantía.

Hoy inauguramos Carrefour San Fernando.



Panamericana Acceso Tigre y Ruta 202.


DyN

El ex capitán de navío Horacio Estrada apareció extrañamente suicidado en su departamento de Retiro.
La venta de armas era su negocio. Ayer, Urso descubrió una cuenta suya con dos millones de dólares.

Estrada tenía una cuenta con plata de las armas

Estaba a nombre de él y de su mujer en Uruguay. El juez Urso seguirá la ruta del dinero para obtener los nombres de sus socios.

Por Mariano Gondar

La muerte del ex capitán de navío y traficante de armas Horacio Estrada sigue siendo un enigma para los investigadores judiciales. Pero de lo que no dudan es del rol activo que tuvo el ex marino en la venta de armas a Ecuador. Y ayer dieron con buenos indicios en ese sentido. Fuentes judiciales revelaron a *Página/12* que entre los documentos que encontraron en la casa de Estrada, el mismo día que el ex marino apareció con un tiro en la cabeza, hallaron resúmenes de cuenta por 2 millones de dólares depositados en un banco del Uruguay a nombre de Estrada y su mujer. Con este nuevo dato, el juez federal Jorge Urso pretende ahora seguir la ruta de esa plata y obtener otros nombres que participaron de la operación.

"No es difícil imaginar que esa plata que tiene Estrada salió de una operación con armas", dijo ayer una fuente judicial a este diario. Y agregó que el "dato es importante porque nos puede dar una guía inicial para seguir la ruta de las coimas que se pagaron para triangular las armas que tenían como destino Venezuela pero que terminaron en Ecuador".

Estrada, de 65 años, es una pieza clave en el escándalo de la ventas ilegal de armas a ese país: fue él quien supervisó los vuelos que partieron de Ezeiza con las armas hacia Guayaquil, en febrero de 1995. El propio ex marino reconoció en un escrito presentado al juez Urso y al fiscal Carlos Stornelli hace un mes que había realizado algunas gestiones de la operación Ecuador pero negó ser el responsable de esas maniobras.

El ex capitán de navío también conocía al traficante de armas Diego Palleros, involucrado en el escándalo. Palleros fue liberado semanas atrás en Sudáfrica luego de ser detenido por Interpol por un pedido de captura que pesaba sobre sus espaldas de un juez argentino. Pero la extradición que pidieron los tres jueces que investigan la causa armas no prosperó y un tribunal sudafricano dejó en libertad a Palleros, otra pieza fundamental de la operación.

Palleros es el mismo que hace un año reveló que un empresario muy vinculado con el poder político estaba involucrado en la venta de armas. Todos apuntaron al ex asesor y cuñado presidencial Emir Yoma, quien ante el juez negó su participación.

Otro dato de la importancia del rol de Estrada en la operación es que fue el nexo entre Palleros y Jean Bernard Lasnaud, el traficante de armas franco-norteamericano que finalmente vendió las armas y municiones de Fabricaciones Militares al empresario ecuatoriano Roberto Saseen en 1995.

Guía: ***"El dato es importante porque nos puede dar una guía inicial para seguir la ruta de las coimas que se pagaron para triangular las armas".***

Estrada murió el martes 25 de agosto pasado en su casa en Arenales 910, en Capital. Y todavía la Justicia no sabe si el ex marino se suicidó o lo asesinaron con un disparo en la sien porque sabía demasiado del affaire. Pero Estrada dejó algunas pistas. Y ayer los investigadores encontraron una importante.

Los resúmenes de cuenta que aparecieron en su casa a su nombre y el de su señora, a pesar de que estaba separado, están depositados en un banco de Uruguay. Según pudo saber **Página/12**, el dinero de la cuenta fue depositado en dos operaciones. "Un primer adelanto fue de 130 mil pesos y otro por 1.800.000 pesos", reveló una fuente judicial.

Con estos nuevos datos en la investigación, Urso quiere saber cómo llegó esa plata al banco uruguayo. Y para eso ya mandó informes para que el banco envíe los telex de instrucciones y de referencia que emiten para abrir una cuenta. Así, el juez quiere descubrir de qué banco nacional fue transferido, y quiénes fueron el ordenante y el beneficiario.

"No creo que la plata esté en el banco uruguayo. Seguramente fue un lugar de paso para enviarla a otro país. Algo similar a la ruta de la coima que investiga el juez federal Adolfo Bagnasco con el caso IBM-Banco Nación", dijo una fuente judicial que sigue la investigación de las armas muy de cerca.

Pero Urso sabe que tendrá un escollo importante para saber el recorrido de la plata de la cuenta bancaria de Estrada. "Uruguay tiene que levantarel secreto bancario y se sabe que en ese país es bastante difícil", agregó la fuente consultada por este diario.

La nueva pista de la investigación surge en medio de las acusaciones cruzadas entre los ministros que oficializaron con sus firmas los decretos que autorizaron la venta de armas. También se produce en momentos en que el juez Urso debe decidir si cita a declarar en la causa al canciller Guido Di Tella y al jefe del Ejército Martín Balza. Es que en los últimos días se conoció un cable oficial sobre la advertencia oficial que había realizado el ex embajador en Perú, Arturo Ossorio Arana, sobre la posibilidad de la triangulación de las armas que llegaron a Ecuador.

LA FUERZA

Sonría

Por Horacio Verbitsky

Los tres embarques clandestinos de fusiles ametralladores de Fabricaciones Militares a Ecuador en plena guerra con el Perú fueron observados por la Fuerza Aérea Argentina, que incluso tomó fotografías del último de ellos. Sin embargo, tanto el gobierno nacional como las autoridades aeronáuticas decidieron negar que se hubiera producido embarque alguno, ante la llamativa pasividad del gobierno peruano, que no protestó con la energía que los argentinos preveían. La observación por parte de la Policía Aeronáutica Nacional consta en un fax enviado por el jefe del Escuadrón Ezeiza a la Subjefatura de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, y en las notas manuscritas que aquel funcionario tomó con los detalles de cada vuelo. Esos documentos indican que el 16 de febrero de 1995 la Policía Aeronáutica recibió la orden de observar lo que ocurría con el avión de la compañía Fine Air, un día antes de que se produjera el primer embarque. Esto contradice la afirmación del ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella de que la Cancillería no tomó ninguna acción preventiva porque las jefaturas militares negaron la existencia de los embarques y ratifica que las autoridades argentinas pudieron impedirlos de habérselo propuesto.

El fax remitido por el mayor Eduardo Spadano a las 16.54 del 3 de marzo de 1995, se recibió en el teléfono 311-0756, que en aquel momento pertenecía a la Subjefatura del Estado Mayor de la Fuerza Aérea. Ese número ha sido substituido por el 317-6101. El 13 de febrero de 1995 la Cancillería había recibido un cable del embajador argentino en Lima, Arturo Ossorio. Arana, informando que el día anterior los servicios de

MENEM RETO A LOS MINISTROS

La ropa se lava en casa

Ingresó al salón con el peor de los semblantes. Tomó aire fuertemente y lanzó la arenga mirando a todos y cada uno de los ministros y secretarios de Estado presentes. "No quiero que nadie más hable del tema armas. Basta de cruces internos sobre este tema. Ya les he dicho que estoy harto, que no quiero cruces públicos entre los miembros de mi gobierno." Carlos Menem abría la reunión de gabinete.

La bronca lo llevó al Presidente a ordenar a sus principales funcionarios que realicen un nuevo encuentro para coordinar una estrategia común y homogeneizar el discurso oficial. Todos recordaron en ese momento los pases de facturas de la Cancillería al Ejército o la recomendación que Palito Ortega le hizo a Guido Di Tella y Erman González para que pidan licencia en sus cargos hasta que se aclare la situación que en principio los compromete.

La orden presidencial se cumplió al pie de la letra. Jorge Rodríguez, Guido Di Tella, Andrés Cisneros, Osvaldo Castruccio, Alberto Kohan, Raúl Granillo Ocampo, Erman González, Carlos Corach y Eduardo Bauzá volvieron a reunirse tras el encuentro de gabinete. En esa minicumbre de una hora y media, también celebrada en Olivos, acordaron unificar acciones políticas y jurídicas, pero no trascendieron detalles.

De todos modos la línea argumental ya la había marcado Menem en la víspera. El Presidente dijo que los funcionarios se ajustaron a las normas y que "no es obra del gobierno". Por eso ayer, tras el reto inicial, volvió a manifestar que no habrá cambios en el gabinete. Di Tella fue el encargado de agradecer el gesto que Menem realizó por segunda vez en menos de una semana.

El Presidente había dicho días atrás que Di Tella y Erman González son hombres de su confianza a los que debe preservar mientras no se compruebe ningún ilícito en el affaire de las armas.


DyN

Granillo Ocampo y Erman González en la reunión de gabinete.
"No quiero cruces públicos entre los miembros de mi gobierno", dijo Menem.

La desviación de armas a Ecuador en plena guerra del Cóndor entre ese país y Perú se convirtió en los últimos 25 días en una pesadilla para el gobierno, en cuyo seno ministros, funcionarios y jefe militares se acusaron mutuamente por el contrabando. Si hasta Erman González, quien suele mantener un encomiable bajo perfil, se fue de madre. El ex ministro de Defensa y actual jefe de la cartera laboral increpó a Ortega para decirle que sus consideraciones fueron "inoportunas e imprudentes".

Por la mañana y antes de recibir el reto presidencial, Kohan se mostró en desacuerdo con la opinión de Ortega pero no quiso ahondar mucho más sobre esa diferencia. En tanto, el ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga primer y principal procesado por la Justicia en el affaire afirmó que no se metió sólo en el tema de las armas sino que "lo metieron" y, tras definir el caso de las armas como un "sálvese quien pueda", denunció en una nota a La Nación que hace tiempo viene recibiendo amenazas.

AEREA OBSERVO Y HASTA FOTOGRAFIO LOS EMBARQUES

cuando vea el pajarito

La Fuerza Aérea observó y hasta fotografió los embarques de fusiles argentinos a Ecuador, durante la guerra con Perú. Aunque Menem trata de impedir que se extienda el juego de la mancha venenosa esto contradice las afirmaciones del canciller Di Tella.

inteligencia peruanos habían puesto sobre alerta a los agregados militares del Ejército y la Fuerza Aérea argentinos en Lima acerca de la inminencia de los embarques. El fax del mayor Spadano dice que la orden de observar los movimientos del avión que "presuntamente estaría realizando traslados de material bélico a la República del Ecuador" le fue impartida el 16 de febrero. Esto desmiente la afirmación del entonces Jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Juan Paulik, quien declaró que recién el 17 de febrero fue enterado de la posibilidad del embarque, por el agregado peruano en Buenos Aires. El juez federal Jorge Urso procesó a Paulik por no haber actuado para impedirlo.

El manuscrito del mayor Spadano consigna que el primer vuelo del DC8 matrícula N57 FB de la empresa Fine Air, ocurrió el 17 de febrero. El avión, piloteado por el Comandante Wood Hull (probablemente un nombre de fantasía, ya que en inglés significa Casco de Madera) llegó al Aeropuerto de Ezeiza faltando 18 minutos para las 5 de la mañana de ese día, procedente de Maiquetía, Caracas, Venezuela. Durante las cuatro horas siguientes cargó bultos que pesaban 29.287 kilogramos, cuya empresa remitente era Fabricaciones Militares y su empresa destinataria Metales Restor de Caracas. Sin embargo, el informe del responsable de la Policía Aeronáutica en Ezeiza consigna que el destino del vuelo no era la capital venezolana, sino Guayaquil, Ecuador. La Argentina es uno de los cuatro garantes del Tratado de Paz entre Perú y Ecuador firmado en 1942.

Con la misma precisión burocrática, el mayor Spadano anotó los detalles del segundo vuelo, realizado con la misma máquina. El DC8 llegó a Ezeiza a las 9.42 del 18 de febrero, cargó 22.215 kilos de materiales de Fabricaciones Militares y despegó rumbo a Guayaquil a las 12.07, esta vez piloteado por el capitán A. Morera, que le entregó su plan de vuelo, su manifiesto de carga y su declaración general de vuelo. El mismo piloto condujo a Guayaquil el tercer cargamento, de 28.534 kilos. La operación era cada día más ágil. El 19 de febrero el avión aterrizó en Buenos Aires a las 11 y despegó con las armas a las 13.04. El cuarto vuelo se realizó sin carga, el domingo 26 de febrero, porque el sábado 25 el diario "LaRepública" de Venezuela reveló la triangulación de los embarques hacia Ecuador. El domingo "La Nación" publicó los cables de agencia que reproducían la información del diario venezolano y, al advertir que la maniobra había sido descubierta, el director de coordinación empresaria de Fabricaciones Militares, teniente coronel Edberto De la Vega ordenó parar el embarque. Las discusiones deben haber sido tensas, porque el avión, nuevamente al mando de Casco de Madera había llegado a Buenos Aires el jueves 23 y recién partió con sus bodegas vacías a las 17.59 del domingo 26. No obstante, el lunes 27 "La Nación" publicó un artículo de su más antiguo cronista de asuntos castrenses, Francisco Papini, quien citaba un presunto documento de inteligencia de las Fuerzas Armadas en el que se negaba la versión del diario venezolano. El fax que el mayor Spadano remitió a la Subjefatura de Estado Mayor de la Fuerza Aérea con el inequívoco título "Asunto: Traslado de Armas a Ecuador", transcribe los detalles tomados de sus apuntes manuscritos y concluye: "Se adjuntan al presente cinco (5) copias de Declaración General, tres (copias) de movimiento de aeronaves de este AP [aeropuerto] y fotografías de la aeronave y carga del día 19 Feb 95". Spadano fue una de las primeras personas citadas por el fiscal Carlos Stornelli y el juez Urso, y en su declaración confirmó estos elementos, que fueron la base para el procesamiento de Paulik.

Manuscrito: ***El manuscrito del mayor Spadano consigna que el primer vuelo del DC8 matrícula N57 FB de la empresa Fine Air ocurrió el 17 de febrero.***

Las gestiones del presidente Carlos Menem para que cese el juego de la mancha venenosa entre la Cancillería y las jefaturas de Estado Mayor, que podría llegar a rozarlo, choca con obstáculos objetivos. Di Tella sostiene que la Cancillería no adoptó ninguna medida porque los Estados Mayores negaron que se hubieran producido los embarques, pero el fax de Spadano y sus declaraciones ante el juez demuestran que la Fuerza Aérea supo desde el primer momento que la denuncia peruana era exacta. Lo que no se entiende es por qué, entonces, el gobierno peruano se abstuvo de presentar el reclamo formal que la embajada argentina esperaba, como se desprende del segundo cable del embajador Ossorio Arana. Ese es, en todo caso, problema de Alberto Fujimori. Menem tiene bastante con los propios.

3er Vuelo
19-Feb-95 - 11:00 hs
22 Feb 95 - 13:04 hs
Tipo Avión: DC 8
Matrícula: N-57 FB
Empresa: Fine Air
...Despachadora: Lacer S.A.
...Remitente: Fabricaciones Militares - Cabildo 65.
4to Vuelo.

2do Vuelo
Fecha: 18-Feb-95
Hora llegada: 09:42
" salida: 12:07
Tipo Avión: DC8
Matrícula: N 57 FB
Empresa: Fine Air
Procedencia: Maiquetía-Venezuela
Destino: Guayaquil-Ecuador
Apellido y Nombre Piloto: Capitán Morera A.
Peso transportado: 22215 Kgr.
Empresa Destinataria: Metales Restor S.A.
" Despachadora: Empresa Lacer S.A.
" Remitente: Fabricaciones Militares.
Se adjunta la siguiente documentación:
1º Plan de vuelo.
2º Manifiestos de carga.
3º Declaración General de...

1er Vuelo
Fecha: 17-Feb-95
Hora llegada: 04:42
" salida: 09:49
Tipo Avión: DC8
Matrícula: N57FB
Empresa: Fineair
Procedencia: Maiquetía-Caracas-Venezuela
Destino: Guayaquil-Ecuador
Apellido y Nombre del Piloto: Comandante Wo...
Empresa Destinataria: Metales Restor S...
" Despachadora: Empresa Lo...
" Remitente: Fabricaciones Militare...
Peso Kgr. 29287 Kgr.

FUERZA AEREA ARGENTINA
POLICIA AERONAUTICA NACIONAL

INFORME

FECHA: Mar 95

ASUNTO: TRASLADO DE ARMAS A ECUADOR

TEXTO:
Se recibe el día 16 Feb 95 la orden de observar los movimientos a efectuar la aeronave DC 8 matrícula N57FB de la empresa aérea FIN AIR, la cual presuntamente estaría realizando traslados de material bélico a la / República del ECUADOR.

De las tareas realizadas se pudo determinar lo que se detalla a continuación:

1º) 17 Feb 95. 04:42 horas local. La aeronave N57FB arriba a este AP en / ferry procedente del AP de MAIQUETIA-CARACAS-VENEZUELA.

09:49 horas local. La aeronave despega con destino a GUAYAQUIL-ECUADOR transportando 35.692 Kg. (4.258 bultos), siendo su Cdte. Wood HULL. Según lo observado por personal de / la Policía Aeronáutica, en el manifiesto de carga que acompaña a la Declaración General, se pudo leer "ORIGEN:FABRICACIONES MILITARES-CABILDO 65 -CAP.FED. ARGENTINA- A METALES RESTOR S.A.- EDIFICIO ISABANCA Piso 6 Oficina 65 CARACAS-VENEZUELA"; siendo despachado por LACER con oficinas en este AP.

2º) 18 Feb 95. 06:42 horas local. Arriba a este AP DC8 N57FB en ferry procedente de MONTEVIDEO(URUGUAY).

09:49 horas local. Despega con destino a Guayaquil(ECUADOR) con 22.215 kg(836 bultos), siendo su Cdte MORERA,A. y ha-/biéndose observado los mismos datos que en el párrafo 1º).

3º) 19 Feb 95. 11:00 horas local aproximadamente. Arriba DC8 en ferry procedente del AP de MAIQUETIA Caracas VENEZUELA. Se procede a tomar fotografías de la aeronave y proximas cargas.

4º) 22 Feb 95. 10:04 hora zulú. Despega DC8 al mando del Cap.MORERA con 28.534 kg despachados por LACER con destino final SEGU.

5º) 23 Feb 95. Arriba aeste AP aeronave DC8 en ferry.

6º) 26 Feb 95. Despega DC8 en ferry.

Se adjuntan al presente CINCO (5) copias de Declaración General; TRES (3) copias de movimiento de aeronaves de este AP y fotografías de la aeronave y carga del día 19 Feb 95.-

My Eduardo SPADANO
J.E.E.

Las anotaciones manuscritas del mayor Spadano, con el detalle de cada vuelo, y el fax transmitido a la Subjefatura de la Fuerza Aérea.

Kohan, el único que cree todo lo que declara Menem

Para el secretario general de la Presidencia, "no hay nada misterioso": su jefe dijo la verdad. Otros políticos dudan y esperan.

Por Romina Calderaro

Las reacciones pasaron por la duda cauta, aquella que se permite ironías pero no acusaciones, o por la lealtad más cerrada. "Hay que ver cómo evolucionó el patrimonio", dijo Guillermo Francos, diputado de Acción por la República. "La declaración es una fotografía, pero hay que ver el negativo", consideró Carlos Walter, del Partido Demócrata de Mendoza. Los diputados duhaldistas Mario Cafiero y Eduardo Mondino dijeron no estar al tanto de que la declaración de bienes de Carlos Saúl Menem ya tenía estado público, y prefirieron no opinar sobre los casi dos millones de dólares que Menem reconoce en su haber. Tampoco se alteró Alberto Kohan, el secretario general de la Presidencia. "No hay nada oculto ni misterioso. No es una declaración o una investigación donde alguien descubrió cosas. Alguien publicó la declaración jurada del Presidente, y eso es otra cosa", afirmó.

"Yo pensaba que el patrimonio del presidente sería mayor, por los comentarios que siempre escuché", confesó Guillermo Francos. Para Francos, el presidente tiene que hacer "alguna aclaración sobre su fortuna, sobre la que pesa un manto de sospecha". Sin embargo el diputado cavallista no tiene la convicción de que haya habido enriquecimiento ilícito. "No sé si hizo dinero en la actividad privada, por eso digo que lo tendría que aclarar", explicó. Consultado sobre si su bloque le pedirá alguna medida especial a la Justicia, Francos dijo que esperarán a que se produzca "la" explicación, y que si luego persisten las dudas verán cómo proceder.

Rafael Pascual dijo a este diario que si bien no tenía una estimación del patrimonio presidencial, escuchó versiones de todo tipo. Consideró que el efecto político de la "revelación" –a la que consideró inesperada– será relativo, que "pasará a segundo plano" por el desarrollo de la situación política del país", pero que Menem debería haberlo difundido antes y de motu proprio. Pascual tampoco aseguró que el presidente haya obtenido su dinero ilegalmente. "Eso no se puede afirmar, ha ganado importantes sueldos", dijo y comentó que su bloque todavía no decidió si hará alguna presentación ante la justicia por este tema.

Para Carlos Walter, diputado del Partido Demócrata de Mendoza, este tema "va a generar un fuerte debate". Walter creía que el patrimonio presidencial era mayor, pero ayer dijo a este diario que para evaluar si se enriqueció ilícitamente "hay que tener la documentación a disposición y ver cómo evolucionó la fortuna". "Hay que ver cómo se ha formado, quizá ganó dinero ejerciendo su profesión de abogado", sostuvo, y explicó que, a su entender, una declaración de bienes "es una foto, y para sacar conclusiones hay que ver la película entera".

El diputado cordobés Eduardo Mondino explicó que como hace cuarenta y ocho horas está concentrado en la sanción del proyecto de financiamiento educativo, no leyó las noticias sobre el dinero de Menem aunque el tema le interesa. "No sé qué opinión puedo tener. Si es su declaración jurada le tengo que creer", dijo por su parte el diputado Mario Cafiero, otro alineado en el duhaldismo.

Para Alberto Kohan no hay nada oculto y menos, misterioso.
Al saberse que es millonario, Menem despertó muchas dudas.

Graciela en el Times

"La recaudadora de votos de la Argentina es una madre con un pasado agrio." Este es el título de una nota que publicó ayer el diario estadounidense *The New York Times* sobre la diputada del Frepaso Graciela Fernández Meijide. "A los 67 años, con las bolsas oscuras y una tos persistente que parece venir de la fatigosa campaña, la señora Fernández Meijide no tiene apariencia de presidente. Pero proyecta una imagen que refleja el sufrimiento de su pasado. Y en efecto, su imagen es la parte más acertada de su lenguaje". El artículo está fechado en Ushuaia, la ciudad que la precandidata del Frepaso visitó la semana pasada en el marco de su campaña con vistas a la interna abierta de la Alianza, prevista para el próximo 29 de noviembre. El diario neoyorquino recordó que, en el marco de esa gira, la diputada "habló apasionadamente de la necesidad de escuelas mejores y de más trabajo" y añadió que la legisladora es "limitada en especificaciones, especialmente cuando se refiere a la economía, aunque promete no revertir la política de Menem". La nota lleva la firma de Clifford Krauss, quien acompañó a la candidata durante varios días.

Inscripción en la Alianza

La Junta Electoral de la Alianza informó ayer que el 15 de setiembre vencerá el plazo para que los partidos provinciales afines con la coalición se inscriban para que sus afiliados participen en las internas abiertas del 29 de noviembre. Pasada esa fecha, los adherentes de esos partidos no podrán votar en los comicios.

BAJO PENA DE MULTA O DESPIDO

En EE.UU. son obligatorias

En la Argentina, ningún funcionario público está obligado a publicar su declaración de bienes, a tal punto que el presidente Carlos Menem siempre omitió consignar su patrimonio. En Estados Unidos las cosas son muy distintas. Desde 1978, todos los funcionarios superiores del gobierno norteamericano están obligados a revelar su patrimonio e ingresos a la Oficina de Etica en el Gobierno. El 15 de mayo de cada año, llenan el formulario sf278: si lo hacen tarde, pagan una multa de 200 dólares. Si se niegan, son automáticamente despedidos.

Esta tradición de transparencia permite saber que Bill Clinton y su mujer tienen un patrimonio de entre 633.015 y 1.620.000 dólares (la amplia banda es para darle alguna privacidad a la familia) y que colocaron todos sus intereses, menos sus cuentas bancarias personales y sus seguros de vida, en un "blind trust", que no les permite agrandarlos o venderlos, para evitar malos entendidos. Los presidentes hasta publican sus declaraciones impositivas: este año, Clinton ganó sus 200.000 dólares de salario oficial y su mujer 281.898 por royalties de un libro. La pareja pagó 91.964 dólares de impuestos.

En contraste, los argentinos sólo entregan información si quieren. El vicepresidente Carlos Ruckauf acreditó ante Poder Ciudadano un patrimonio total de 295 mil pesos, adquirido en base a su "trabajo personal". Entre sus bienes inmuebles, Ruckauf declaró una casa de 170 metros cuadrados valuada en 130 mil dólares, una vivienda de veraneo en Villa Gesell de 75 metros cuadrados a un valor de 45 mil dólares y una tercera propiedad ubicada en el Club de Campo El Ombú, en Esteban Echeverría, a un precio de 120 mil pesos. A estos bienes se le suman dos autos: un Peugeot 405 modelo 90 y un Renault 12 modelo 91.

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo declaró un patrimonio por un valor similar al del presidente Carlos Menem: 2.152.127 pesos. En cuanto a los bienes inmuebles, Cavallo dijo tener dos casas en Córdoba por 400 mil dólares y un departamento en la Capital Federal, sobre la Avenida del Libertador, valuado en 700 mil pesos. Se suman un Peugeot 505, un Renault 19 y un Alfa Romeo que cuesta 30.780 pesos.

UCR Y FREPASO REACCIONAN DISTINTO FRENTE A LOS BIENES PRESIDENCIALES

Una grieta llamada Carlos Menem

La declaración de bienes del Presidente dividió nuevamente las aguas en la Alianza. Mientras el Frepaso presentó una denuncia por enriquecimiento ilícito, la UCR quiere ver el documento original.


DyN
La diputada Nilda Garré presentó la denuncia en Tribunales.
Un nuevo filón para reinstalarse en el escenario opositor.

La publicación de la declaración jurada de Carlos Menem abrió una nueva grieta en la Alianza. Por un lado, el Frepaso se montó rápidamente en las repercusiones por el caso. Ayer mismo cuatro dirigentes presentaron una denuncia por enriquecimiento ilícito del presidente en Tribunales y, a la tarde, Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez brindaron una conferencia de prensa para darle parche al tema. En cambio, en la UCR prevaleció la cautela. Más como jefe del radicalismo que como precandidato a presidente, Fernando de la Rúa dijo que antes de hacer alguna consideración esperaría contar con el original de la declaración jurada presidencial y que después se vería.

Casi mágicamente, luego de la extinción del filón que ofrecía la reelección, el Frepaso encontró ayer un nuevo argumento para volver a instalarse en el escenario opositor. A escasas horas de la difusión de la declaración de Menem, los diputados frepasistas ya tenían lista una denuncia contra el Presidente que presentaron en la fiscalía federal de Carlos Cearras y Pablo Recchini. El escrito con las firmas de Chacho Alvarez, Nilda Garré, Alfredo Bravo y Gustavo Cardesa fue a sorteo y recaló en el juzgado federal de Jorge Ballestero, a partir de ahora a cargo de la investigación acerca de cómo acumuló Menem un patrimonio de dos millones de pesos con un sueldo de cinco mil y pico.

En el escrito, los legisladores frepasistas hicieron hincapié en la diferencia que muestran las declaraciones juradas de Menem presentadas ante la Escribanía General de la Nación en 1991, 1996 y 1997. También destacaron que en 1988 Menem vivía en un modesto departamento en Congreso y tres años después, ya en la Rosada, tenía activos por alrededor de un millón y medio de pesos.

Por la tarde, en una rueda de prensa en la Casa del Frente, Meijide hacía declaraciones de campaña. "Mientras más alto es el nivel del funcionario, más responsabilidades tiene. Es lamentable que nos hayamos enterado de esto por medio de la prensa", sostenía. A su lado, Alvarez anticipó que invitarían "a los amigos radicales" a sumarse a la denuncia. Pero ya había quedado claro la diferente postura que había tomado cada uno de los aliados, ya repetida en anteriores casos similares. Por ejemplo, sucedió cuando el Frepaso planteó la necesidad de crear una "Conadep de la corrupción" para investigar la gestión menemista, una idea que los radicales no acompañaron. Luego, también cuando surgió la versión, que en la UCR atribuyeron a sus socios del Frepaso, sobre un pacto entre De la Rúa y Menem para garantizar la impunidad del Presidente después del '99.

Nivel: *"Mientras más alto es el nivel del funcionario, más responsabilidades tiene", dijo Graciela, a la vez que Chacho convocaba a "los amigos radicales".*

En este caso, las divergencias fueron más sutiles y quedaron en claro recién cuando De la Rúa aclaró su posición. El miércoles a la noche, en la extenuante sesión por la reforma tributaria en Diputados y durante la cual surgió la posibilidad de hacer la denuncia, Nilda Garré le planteó la idea al diputado radical Melchor Cruchaga, titular de la Comisión de Juicio Político y habitual ladero a la hora de realizar presentaciones de ese tenor. "Dejame que haga una lectura más detenida", le pidió Cruchaga, que todavía no había visto la revista.

Pero, ayer temprano, desayunó con la radio prendida y escuchó a De la Rúa diferenciarse de sus socios. "Vamos a pedir el texto original para ver su autenticidad y eso se analizará en el ámbito partidario para que después lo estudien los organismos pertinentes, ya veremos cuáles", dijo el jefe radical en el entrepiso del Hotel Panamericano, donde inauguró un encuentro sobre desarrollo regional junto a Fernández Meijide.

Antes de enfrentar los micrófonos, el jefe de Gobierno mostraba sus dudas antes sus colaboradores. "¿Pero el formulario que aparece es el original?", preguntaba, mientras pedía que le fueran a comprar una revista. En tanto, se negaba a hacer algún comentario. "Sólo he podido ver la síntesis que hace un diario de lo que publicó la revista", respondía. Tampoco se animaba a calificar si la actitud del Frepaso de ir esa misma mañana a Tribunales había sido apresurada, pero sí se preocupaba en remarcar las diferentes actitudes. "Yo les digo, como presidente de laUCR, lo que vamos a hacer nosotros: pediremos la información, la recogeremos, la analizaremos y veremos que lo hagan los organismos correspondientes", insistía.

"Muy buena fortuna"

"Con la mentalidad vigente en este país, dos millones de pesos es poco", dijo el economista Marcelo Lascano, afirmando que esto sucede porque en la Argentina todos tienden, como nivel de riqueza, a alcanzar fortunas como las de Amalita Fortabat o Santiago Soldati, "pero no tienen en cuenta los pasivos que deben afrontar esos empresarios".

Lascano cree que ese monto es una "muy buena fortuna personal para una persona de 68 años" y que los valores presentados en la declaración de bienes del Presidente "deben estar actualizados, con las correspondientes amortizaciones no sólo de los inmuebles, sino también en los demás ítems, como los caballos y los coches".

REUNION DE DIRIGENTES ALIANCISTAS

Para tirarse flores

Es más cómodo para ellos cuando dejan de lado las rencillas y hablan de lo que harán si ganan en el '99. Entonces se aplauden los discursos y se toman de la mano afectuosamente. Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide inauguraron ayer un encuentro de dirigentes de la Alianza sobre "Alternativas para el Desarrollo Regional" y coincidieron en reclamar políticas más activas para revertir las injusticias que sufren las economías regionales. A la manera de juramento, Meijide leyó una serie de compromisos que respetará si llega a la presidencia. Básicamente, elaborar un plan estratégico que fortalezca las economías locales y ayudar a las pymes. La candidata reiteró que despedirá a los embajadores "que no vendan", una frase a la que también adhirió De la Rúa. El jefe de Gobierno, en tanto, pidió "un cambio en las políticas de Estado que dejaron a las economías regionales libradas a su suerte". El encuentro, que se realiza en el Hotel Panamericano, concluirá hoy con los discursos de Raúl Alfonsín y Chacho Alvarez. Antes hablará José Luis Machinea.

Corach se va a Uruguay

El ministro del Interior, Carlos Corach, viajará hoy hacia Montevideo para encontrarse con su par uruguayo, Luis Antonio Hierro López, con quien avanzará en la elaboración de un plan común de lucha contra el terrorismo que será presentado en la Conferencia Hemisférica sobre Terrorismo, que se llevará a cabo en Buenos Aires entre el 23 y el 24 de noviembre. Antes, Corach se reunirá con los ministros del Interior del Mercosur para analizar las distintas iniciativas sobre el tema, de las que tomará nota antes de su viaje en octubre a los Estados Unidos donde se encontrará con la secretaria de Estado Madeleine Albright.

Patti pega muy duro

Luis Patti, intendente de Escobar y uno de los aspirantes del PJ para competir por la Gobernación de la provincia de Buenos Aires, arremetió ayer contra Eduardo Duhalde. "Tendría que abandonar su cargo (de gobernador) porque no le encuentra solución al problema de la seguridad en la provincia", dijo en un reportaje que publicó ayer un periódico de Tres Arroyos. Según el ex policía, los hombres de León Arslanian "están extremadamente equivocados", y agregó: "Legislan más para los 'chorros' que para la gente, y eso no puede ser".

Trovato se queja

El ex juez Francisco Trovato, que cumple prisión preventiva en Caseros, denunció haber sido "amenazado de muerte" por el ex comisario de la Policía Bonaerense, Anastasio Leal –encarcelado por su presunta participación en el atentado a la AMIA–. El incidente provocó el traslado del ex juez dentro de la penitenciaría. Ahora compartirá su celda con los ex policías Daniel Diamante y Carlos Gómez, quienes cumplen prisión preventiva por el Caso Coppola.

Sandra Cartasso



Adolfo Bagnasco, juez de la causa IBM-Banco Nación, invitado a Estados Unidos por el FBI.

"No advertimos una defensa de la empresa informática, sino una carencia inicial de elementos que fue superada."

Página/12 en EE.UU.

El FBI prometió toda su colaboración a Bagnasco

El juez de la causa IBM-Nación se reunió con el jefe del FBI y con el fiscal Kerry Lawrence, a cargo de la investigación en Nueva York.

Por Adriana Meyer
Desde Washington

La Oficina de Investigaciones Federales de los Estados Unidos, más conocida como FBI, se comprometió ante el juez federal Adolfo Bagnasco a "dar toda su colaboración" en la investigación del caso IBM-Banco Nación. Su director, Louis Freeh, recibió al magistrado argentino en la sede central del organismo y le manifestó su "absoluta voluntad de investigar" las conductas de los directivos norteamericanos involucrados en el escándalo informático. En la reunión de hoy con el fiscal Kerry Lawrence –a cargo de la investigación en Nueva York–, el fiscal Carlos Cearras pedirá que le permitan incorporar al expediente que tramita en Argentina la declaración de Steve Lew ante la Justicia norteamericana. Lew es el principal directivo de la Big Blue con pedido de captura.

"Desde el primer exhorto que enviamos a este país en 1995, las cosas han cambiado mucho", reflexionó ayer el juez Adolfo Bagnasco, durante la entrevista con **Página/12** en la embajada argentina, ubicada en la zona de Dupont Circle, en Washington D.C. "Estados Unidos recibe cada año más de cinco mil pedidos de información como el nuestro, y suelen responder muy poco a los jueces. Nosotros pretendemos instalar en los organismos oficiales de aquí la importancia del caso para que, cuando el FBI pida datos a los bancos, lo haga exigiendo exactitud y prontitud", afirmó Bagnasco.

En el encuentro realizado en su despacho del 935 de Pennsylvania Avenue –junto al jefe del FBI en Argentina, William Godoy–, Freeh le manifestó a Bagnasco que como ex juez federal "conoce la necesidad de información", tras lo cual le aseguró su "absoluta voluntad de investigar porque no tengo ningún impedimento". Este diario le preguntó al juez si esto puede leerse como la falta de condicionamientos políticos de Freeh para avanzar, a lo cual Bagnasco respondió en forma afirmativa. "No advertimos una defensa de la empresa informática, sino más bien una carencia inicial de elementos que ahora ya fue superada", agregó el magistrado.

En cuanto a las declaraciones indagatorias de los directivos de IBM central Steve Lew y Peter Rowley –que Bagnasco pidió en dos oportunidades– y al pedido de captura internacional librado en junio de este año, el FBI insistió en que las leyes norteamericanas establecen que alguien debe estar procesado para declarar como imputado. Bagnasco cree que ésta es una interpretación muy restrictiva del Tratado de Asistencia Legal Mutua y volvió a explicarles que esto no es así para la legislación argentina. Freeh se comprometió a revisar la documentación referida a este aspecto.

Cuando el fiscal Carlos Cearras estuvo en Nueva York, en julio de 1996, le tomó declaración testimonial a dos directivos de IBM, pero de las sesenta preguntas que pensaba hacerles, sólo pudo formular cinco o seis que le permitieron los abogados. Por eso es impensable, según Bagnasco, indagar a estos ciudadanos norteamericanos en los Estados Unidos, por la sencilla razón de la falta de jurisdicción.

"Una vez que cruzo la General Paz soy tan sólo "Fito" Bagnasco, sin ninguna de las atribuciones de juez federal que tengo en la Capital Federal. Acá yo no soy un juez competente". Esta misma semana funcionarios norteamericanos llegaron a proponer ante los diputados Horacio Viqueira y Eduardo Santín la posibilidad de que estos directivos declaren a través de una teleconferencia como hizo el presidente Bill Clinton en el "Sexgate". Atrás quedaron los reproches mutuos entre el juez Bagnasco y el gobierno de los Estados Unidos en el caso IBM-Banco Nación. El magistrado se encuentra en Estados Unidos por invitación del FBI con el objetivo de conseguir los datos que faltan para terminar de armar el tramo de la ruta de las coimas que pasó por este país, y saber qué funcionarios argentinos las cobraron. La entrevista de hoy se realizará en el Departamento de Justicia con Kerry Lawrence, el fiscal que impulsa la investigación aquí y recibe los exhortos de Argentina, y algunos miembros del FBI.

Una experta

El juez Bagnasco y el fiscal Cearras no están solos en Washington. Los acompaña Alicia López, una contadora del Banco Central, experta en lavado de dinero, ya conocida por el FBI. Bagnasco explicó que "en este caso hay una maniobra clara de circuitos monetarios que no se sabe si es de origen blanco o negro. Sospechamos que parte del dinero que ha circulado en este caso es negro, y que las maniobras tienen como finalidad su limpieza. Ella aplicará todo su rigor técnico para aclarar cualquier duda o error interpretativo que tengan los norteamericanos y evitar así la cuestión subjetiva". Tras su encuentro con el FBI el juez participó de una charla explicativa en el Financial Crime Enforcement Network (Fincen), un organismo del Departamento del Tesoro que posee una base de datos sobre el lavado de dinero a nivel internacional.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DIPUTADOS ALIANCISTAS REPUDIARON LA REPRESION AL ESCRACHE

"Otra vez las sombras del pasado"

Los legisladores pedirán la interpelación de Carlos Corach. El comisario Pablo García dijo que se evitaron males mayores, pero el rector de la UBA y el decano de Sociales rechazaron esta explicación.

La represión desatada el miércoles por la noche luego del "escrache" a Miguel Osvaldo Etchecolatz que terminó con la Facultad de Ciencias Sociales envuelta en una nube de gases lacrimógenos fue repudiada ayer por políticos, estudiantes, docentes y autoridades universitarias. "Las sombras del pasado coincidieron esa noche. La agrupación HIJOS había organizado un "escrache" en el domicilio de Etchecolatz, responsable de la Noche de los Lápices. Nuevamente la represión a los estudiantes, quienes no se resignan a olvidar el pasado", aseguraron los diputados de la Alianza que pidieron una interpelación al ministro del Interior, Carlos Corach por este tema.

El jefe de la Policía Federal, Pablo García, aseguró que la protesta de HIJOS se realizó en "perfecta calma y responsabilizó de los incidentes a un grupo de "30 infiltrados". El comisario general justificó la represión argumentando que se hizo "para evitar males mayores" como "roturas en la vidriera de los negocios". Oscar Schuberoff, rector de la UBA no avala la teoría del "mal menor": "Se avasallaron a los 3000 estudiantes y a los profesores, los bienes de la facultad y la autonomía", aseguró. Schuberoff se reunió con el secretario de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Enrique Mathov, para contarle lo sucedido. Tampoco Fortunato Malimacci, decano de la facultad, coincidió con García: "Si no hubo víctimas graves, fue por casualidad. Pudo haber sido la 'puerta 12'", afirmó comparando la crisis nerviosa desatada entre los estudiantes el jueves con el incidente en el que en 1969 murieron decenas de personas tratando de salir del estadio de River Plate.

Mathov dijo que este hecho sirve para ratificar que el gobierno porteño debe tener sus propias fuerzas de seguridad: "Si la policía hubiese sido de la Ciudad, hubiese habido un despliegue preventivo diferente". García aseguró que el grupo de "infiltrados" estaba "muy agresivo", pero que no hubo detenciones porque se refugiaron en la facultad y "se trató de respetar la autonomía universitaria". El comisario afirmó que no se tiraron gases contra el edificio aunque –concedió– "el humo de algún gas que se arrojó en la calle puede haber ingresado por alguna de las aberturas". Sin embargo, ayer en una conferencia de prensa en la que estuvieron presentes diputados de la Alianza, representantes de las Federaciones Universitarias de Buenos Aires y de Argentina y el presidente del centro de estudiantes de Ciencias Sociales, Alejandro Maccio, se exhibieron los restos de las cápsulas de gas que fueron recogidos en la puerta de la facultad.

García: ***El grupo de "infiltrados" estaba "muy agresivo", pero no hubo detenciones porque "se trató de respetar la autonomía universitaria".***

"Los gases entraron porque alguien apuntó a este establecimiento", aseguró Malimacci por la mañana, en otra conferencia en donde mostró a los periodistas el estado en que había quedado la facultad. Se veían vidrios y carteles rotos y bancos amontonados. "Parecían restos de una batalla", dijo Schuberoff luego de visitar el lugar.

Los diputados de la Alianza, entre los que estaban Federico Storani, Guillermo Estévez Boero, Melchor Cruchaga y Margarita Sztolbizer, consideraron que "si bien el accionar de la policía no es violatorio de la letra" del artículo 31 de la Ley de Educación Superior –que establece que la fuerza pública no puede ingresar en las instituciones universitarias nacionales, si no media orden de un juez o solicitud de las autoridades universitarias– porque los policías "no ingresaron a la unidad académica", viola "el espíritu" de la ley porque "los elementos de la represión –sean gases, balas de goma o cualquier otro– son parte inseparable del accionar de la fuerza pública".

Los diputados de la Alianza apuntaron al ministro del Interior. En este sentido, Storani afirmó que "el Gobierno trata de presentar un escenario de inseguridad parcializada y que Corach aparece 'preocupado' por este tema cuando es la propia policía la que genera problemas de inseguridad, en donde, como en este caso, se puso en riesgo la vida de cientos de estudiantes". Los diputados pidieron que Corach explique si dio instrucciones y, sino, que castigue a los responsables de los errores. El titular de la FUA, Pablo Javkin, reiteró que, junto a las autoridades de la UBA presentará una denuncia penal contra Corach por el riesgo corrido por los estudiantes, los daños causados y la violación a la autonomía universitaria.

Gustavo Ercole



El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, y el secretario de Gobierno de la ciudad, Enrique Mathov.
"Se avasallaron a los 3000 estudiantes y a los profesores, los bienes de la facultad y la autonomía."

"No fue un simple exceso"

Federico Storani dijo ayer que el accionar policial no fue un "simple exceso" sino que forma parte de una política que ya se ha manifestado en otras oportunidades y recordó los incidentes ocurridos en La Plata. El 26 de mayo de 1997 la Policía intentó desalojar de una Avenida a un grupo de vendedores ambulantes que respondieron con piedras. Ante el contraataque policial algunos vendedores se refugiaron en la Universidad. La Policía, con caballos y armas, entró a las facultades de Humanidades, Derecho y Economía. Detuvo y lesionó a varios docentes. Se violaba por primera vez desde 1983 la autonomía universitaria. Los policías tiraron gases y cortaron las líneas telefónicas de la Universidad. Al otro día dos mil personas marcharon por las calles de La Plata. El gobierno provincial relevó al jefe y segundo jefe de la Unidad Regional. Los hechos fueron comparados con la brutal represión de la Noche de los Bastones Largos ocurrida del 29 de julio de 1966 durante la dictadura de Juan Carlos Onganía.

"REPRIMIERON A EXALTADOS EN CAPITAL"

Dos ideas sobre democracia

Por Luis Bruschtein

Si una persona lee la información que publicó la mayoría de los medios escritos sobre el "escrache" frente a la casa del torturador Miguel Etchecolatz, el miércoles pasado, lo primero que percibe son las palabras "incidentes" o "disturbios", pero casi ninguno destaca la violación de la autonomía universitaria en sus títulos y prácticamente no aparece en los textos. Y frente a los "incidentes", la consecuente "represión" surge como algo natural.

Empezando por la palabra "escrache" –poco culta– y siguiendo por su mecanismo tan frontal, esta forma de denuncia pacífica que inventaron los jóvenes de H.I.J.O.S. parece ir a contrapelo de la mentirosa idea de democracia vegetariana que sobrevuela la lectura de los medios. Como si la democracia fuera una forma de ocultar las tensiones sociales. La práctica del escrache revela una idea opuesta de democracia, como un sistema para exponer y viabilizar esas tensiones.

La acción de ocultar, por lo general va unida a la coacción y a la represión y está muy relacionada con los años de dictaduras militares y democracias tuteladas que forman el acervo histórico nacional. No siempre, pero sí muchas veces, los medios son sensibles a esta concepción. Por eso la información sobre la "represión a los exaltados" está planteada por el diario *Ambito Financiero* en su título como una justificación de la actitud policial.

Daniel Jayo



Uno de los becarios alemanes que realizan sus pasantías en **Página/12** acompañó a la cronista de este diario en la cobertura del escrache y regresó a la redacción con los ojos llorosos por los gases. "Cuando hay una manifestación así en Alemania, hay mucha más policía –explicó– pero nunca reacciona así." En ese sentido, los manifestantes fueron más consecuentes al soportar con evidente paciencia las bolsas de harina y los huevazos que les arrojaron desde el edificio que custodiaba la policía.

En el escrache, los métodos son pacíficos pero la tensión es extrema. Los represores impunes son denunciados frente a sus vecinos por los hijos de los desaparecidos. La tensión es directamente proporcional a la falta de Justicia, que es la que genera esa situación. No es generada por los protagonistas sino que existe en esta sociedad. Es una realidad molesta que se oculta detrás del título "reprimieron a exaltados".

Pero lo que no deberían haber pasado por alto los medios, más allá de cómo enfoque cada uno de ellos las circunstancias que informaban, era la violación de principios establecidos en la ley sobre la autonomía universitaria. Como si cualquier incidente o disturbio pudiera justificar la violación de la ley. En otra escala, la necesidad de reprimir fue la excusa del último golpe militar. Una de las herencias de un pasado con pocas experiencias democráticas es la de ver a la autoridad como privilegio y no como responsabilidad.

AMIA

El domingo se hará la inauguración oficial del monumento de homenaje a las víctimas del atentado contra la AMIA en el mismo lugar –Pasteur 633– donde explotó la bomba que mató a 86 personas. El acto será íntimo y sólo participarán los familiares de las víctimas y los dirigentes de la AMIA y la DAIA. Como se sabe, el monumento fue realizado por el mundialmente famoso plástico israelí Yaacov Agam, quien va a estar presente. La obra, consistente en 9 columnas de casi 4 metros cada una, estará emplazada en la plaza seca del nuevo edificio de la AMIA. Tal como adelantó **Página/12**, este acto dará paso a la utilización de algunos de los pisos de la nueva sede, aunque los dirigentes de la comunidad judía esperan hacer una inauguración formal del edificio antes de fin de año, con la presencia de autoridades de varios países.

Citación a militares

La Comisión de Acuerdos del Senado tiene previsto citar a tres oficiales del Ejército denunciados por violaciones a los derechos humanos, cuyos pedidos de ascensos enviados por el Poder Ejecutivo aún se encuentran en estudio. El próximo miércoles, los legisladores dialogarán con los tenientes coroneles Luciano Parszyk y Ricardo Frencha. El 23 de este mes, a la misma hora, escucharán al teniente coronel Juan Alberto Burlando, auditor del 5º Cuerpo del Ejército durante la última dictadura.

Una clase de instrucción cívica que también fue un desagravio

Jack Fuchs, un sobreviviente de Auschwitz, dialogó con sesenta estudiantes del secundario. Fue en el Colegio De La Salle, donde hace menos de un mes un grupo neonazi hizo un cónclave secreto.

Por Laura Vales

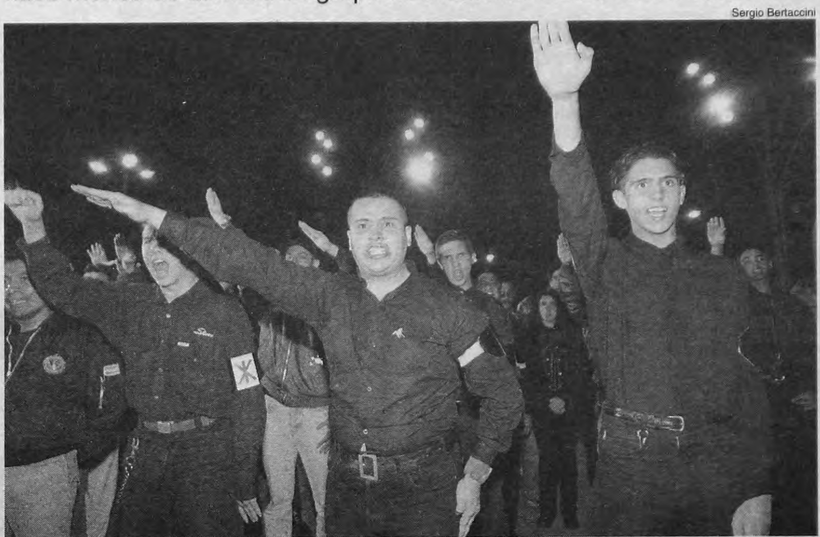
En el mismo salón del Colegio De La Salle donde hace menos de un mes un grupo neonazi organizó un cónclave secreto, 60 estudiantes secundarios tuvieron ayer una particular clase de instrucción cívica. Jack Fuchs, sobreviviente del campo de concentración de Auschwitz, repasó con ellos la historia del nazismo y sus disfraces presentes. "Para mí no existen los neonazis sino los nazis a secas –dijo Fuchs a su auditorio–. Creo que se es o no se es nazi respecto de defender –o de denostar– las atrocidades cometidas contra la humanidad." Durante casi dos horas los chicos escucharon a ese señor con cara de abuelo que cuando tenía la misma edad que ellos fue trasladado al campo de concentración del que saldría recién cuatro años más tarde, con el final de la guerra. "Me preguntaron todo lo que los adultos no se animan –dijo Fuchs al término de la charla–: si odio a los alemanes, o qué habría que hacer con los criminales de guerra."

–¿Y qué les contestó?

–Que no todos los alemanes eran nazis; que el nazismo existió porque hubo muchos que no lo enfrentaron. Y que no puedo evitar sentir que para mí nunca habrá justicia por completo. Podemos debatir cómo penar a un homicida, pero ¿quién puede saber lo que le corresponde a alguien que mató a diez mil personas? Siento que no hay respuesta posible para esta cuestión.

El encuentro fue organizado por el Colegio De La Salle y el Centro Simon Wiesenthal, como "un gesto de reparación y de homenaje a la vida", dijo Néstor Rivet, director del tradicional establecimiento católico. "Con esto, además, los chicos terminaron de procesar lo que leyeron en los diarios y vieron en la televisión sobre aquella reunión que repudiamos. Todo esto les devuelve la serenidad que jamás debieron perder."

Sergio Bertaccini



Los neonazis habían realizado una reunión secreta alquilando las instalaciones del colegio.
Ayer, las autoridades del La Salle y las del Centro Simon Wiesenthal organizaron un encuentro.

Tal como denunció este diario, el fin de semana del 15 de agosto pasado un grupo de neonazis se reunió en la escuela, tras alquilar uno de sus salones con la pantalla de un congreso de historiadores. Después, un comunicado de prensa firmado por el Partido Nuevo Orden Social Patriótico anunció que se había realizado "el Primer Encuentro del Nacional Socialismo en la Argentina". El líder del PNOSP, Alejandro Franze, confirmó que el encuentro existió, aunque negó la autoría del comunicado. El grupo de Franze es conocido por reivindicar casi todos los símbolos del nazismo. A su última aparición pública, realizada en mayo en el Parque Rivadavia, llevaron banderas de las SS nazis. Se mostraron vestidos de negro como los grupos de asalto del Führer y saludaron con el brazo derecho extendido al estilo hitleriano.

Ayer, también estuvieron en la mesa redonda Sergio Widder, representante para América latina del Centro Wiesenthal, y Alberto Zuppi, el abogado de Memoria Activa que intervino activamente en la extradición de criminales nazis refugiados en la Argentina. "Desde un primer momento quedó en claro para nosotros que el Colegio había sido engañado –recordó Widder–. Primero nos indignamos, después nos reunimos con el rector y Jack Fuchs, y surgió la idea de hacer esta jornada, que vamos a repetir con otras divisiones del mismo colegio."

–¿Cómo ve a los grupos de nazis criollos? —preguntó este diario a Jack Fuchs.

–Escucho sus consignas contra bolivianos, peruanos y paraguayos y me recuerdan los viejos métodos usados por el nazismo en Europa. Al principio sólo atacaban a los más débiles: los judíos polacos, rusos y franceses, que fueron los primeros deportados. Al principio, en las quemas de libros, no tocaban los ejemplares del Antiguo Testamento. Ese fue su método, no fueron al choque desde un primer momento.

–¿Cree que significan un peligro real?

–Lo que realmente me inquieta es que la reunión de nazis del mes pasado no conmovió a todos por igual. Sólo las instituciones judías respondieron inmediatamente, como si el nazismo no fuera peligro para todos los que vivimos en este país.

ABSUELVEN A DOS FOTOGRAFOS DE LA REVISTA "NOTICIAS"

"Estamos contentos y sorprendidos"

La Justicia absolvió a dos periodistas de la revista *Noticias* y dos modelos contratados por ese semanario que fueron detenidos en 1995 cuando realizaban una producción fotográfica frente al club Macabi que iba a ilustrar una nota referida a la posibilidad de que se cometa un tercer atentado contra alguna institución judía en el país. El Tribunal Oral en lo Criminal nº 13 eximió de toda responsabilidad al productor Jorge León, al fotógrafo Guillermo Gruben y a los modelos Salvador de Diego y Aníbal Miranda, quienes habían sido acusados de "intimidación pública" por el juez federal Gustavo Literas.

"Estamos contentos y sorprendidos porque el fiscal deja pegado al propio Corach en una operación contra la prensa. De los dichos del fiscal se desprende que el ministro actuó de manera irresponsable y realizó una maniobra política para atacar a *Noticias*", le dijo a **Página/12** Héctor D'Amico, director de la revista. En su fallo, el tribunal integrado por los camaristas Rodolfo Urtubey, Pedro Aquino y Oscar Rawson Paz, absolvió a los periodistas ante la inexistencia de una acusación por parte del fiscal de Cámara, Julio Castro.

En su decisión el tribunal recordó que los periodistas acataron la orden de detención dictada por la policía aunque sostuvieron que "la afluencia de distintos móviles policiales originó una situación de temor y nerviosismo entre las personas que se hallaban en el interior del club, ignorantes de que se trataba de un grupo de periodistas con armas de utilería". Los camaristas también reivindicaron el derecho de los periodistas de "abstenerse de declarar sobre los hechos secretos que hubiesen llegado a su conocimiento en razón de su propio estado, oficio u profesión". En este párrafo respaldan una afirmación de D'Amico, quien aseguró que, "cuando yo prestaba declaración ante el juez Literas, él ordenó detenerme porque yo me negué a brindar los nombres de dos dirigentes de la comunidad judía que me llamaron para decirme que Corach los había presionado para que querellaran a *Noticias*".

La noche del 25 de enero de 1995 el equipo de trabajo de *Noticias* a bordo de una Trafic blanca se acercó a la sede del club Macabi, ubicado en Tucumán 3135, y solicitó autorización a un jefe policial para realizar una producción fotográfica con los modelos que iban encapuchados y portaban réplicas de un fusil M-16 y un ametralladora Uzi, relataron los periodistas. La policía, pese a haberles dado permiso, los arrestó lo que motivó una eufórica felicitación del ministro del Interior, Carlos Corach.

LA TROPA DE BERNASCONI VA A JUICIO ORAL

Todos menos el jefe

El ex secretario del juez, los policías que trabajaban para él, Samantha Farjat y Julieta Lavalle van al tribunal. Ayer lo dispuso el juez Cavallo. Mientras, Bernasconi sigue en su puesto.



Mario Manusia

Los hombres y las chicas de Bernasconi enfrentarán al tribunal.
La causa es por el operativo contra el "Conejo" Tarantini.

Por M.G.

Mientras el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, que estuvo al frente del caso Cóppola, espera que el Senado decida adquirir la voluntad política para sacarle los fueros, el secretario de su juzgado Roberto Schlagel, y su "grupo de elite" conformado por los policías bonaerenses Gustavo Diamante, Antonio Gerace, Carlos Gómez y Emilio Azzaro y las "primeras damas" Julieta Lavalle y Samantha Farjat deberán enfrentarse a un juicio oral y público. Así lo decidió ayer el juez federal Gabriel Cavallo. Todos los involucrados están acusados de construir una virtual asociación ilícita para culpar al ex futbolista Alberto "Conejo" Tarantini de traficar drogas.

El juez Cavallo decidió elevar a juicio la causa porque tiene sobradas pruebas de que tanto Bernasconi como sus ex colaboradores le tendieron una cama al "Conejo". Tarantini fue detenido en dos oportunidades por el juez Bernasconi: marzo y octubre de 1996. La segunda detención se produjo en un departamento en la calle Quintana 255, en Recoleta. Este procedimiento le sirvió a Bernasconi para intentar vincular a Tarantini con el manager de Diego Maradona, el "Guillote" Guillermo Cóppola, también acusado de traficar drogas.

Tanto Cavallo como el fiscal de la causa, Eduardo Taiano, y la Cámara Federal en su oportunidad, comprobaron que el operativo fue armado por el juez, su secretario y los policías bonaerenses con la complicidad de Lavalle y Farjat, también vinculadas al caso Cóppola. También comprobaron que todos habían organizado una banda dedicada a fabricar pruebas contra detenidos.

> **Armado:** *El juez comprobó que el operativo fue armado por Bernasconi, su secretario y los policías bonaerenses con la complicidad de Lavalle y Samantha Farjat.*

El operativo Tarantini se hizo los primeros días de octubre de 1996. Según la investigación judicial, Samantha y Julieta se habían reunido en la casa de Natalia De Negri, ex novia del rey de la noche Poli Armentano, y desde allí convencieron al ex futbolista, por teléfono, para que fuese a su casa. Farjat y Lavalle, de acuerdo a la reconstrucción de los investigadores, colocaron droga en varios lugares del departamento. Y cuando llegó el conejo a Quintana 255 avisaron a los policías que lo esperaban en un bar cercano para realizar el operativo.

Cuando llegó la Policía, es decir Diamante, Gerace y Gómez, forcejearon con Tarantini y uno de ellos alcanzó a meterle entre la ropa un tubo de plástico con cocaína. La Policía llegó con tres testigos circunstanciales para que comprobaran la "legitimidad" del operativo. Después de terminar el movimiento, Bernasconi llegó al departamento.

Bernasconi, según fuentes judiciales, discutió con un cuarto policía que participó del operativo, que obviamente no conocía las intenciones del magistrado. Ese oficial quería incluir en el acta policial el nombre de todos los que estaban en el departamento y Bernasconi no lo dejó. Así zafaron Julieta, Samantha y De Negri. Y el "Conejo" fue a la jaula.

Por esta causa, el juez Cavallo pidió el juicio político de Bernasconi que actualmente espera sentencia del Senado. Cuando se pide el juicio político de un juez, los diputados acusan y los senadores actúan como tribunal de sentencia para sacarle los fueros de los que goza un magistrado y así someterlo a proceso.

Mientras los amigos del juez esperan la fecha y la hora del juicio oral (Schlagel, Gerace, Diamante y Gómez están en Caseros), Bernasconi, con la elevación a juicio de la causa, intentará facturar algunos servicios prestados para que se lo libere de una inminente sentencia de los senadores. Y muchos recuerdan la mano que le dio al fallecido empresario Alfredo Yabrán cuando quiso allanar el Ministerio de Justicia bonaerense. "Por ese lado puede encontrar a alguien", deslizó una fuente judicial. Otros prefieren recordar su militancia peronista a la hora de producirse un desenlace.

Es que Bernasconi llegó a la Justicia federal desde la arena política: fue secretario de Gobierno de la Matanza, diputado provincial ysubsecretario de Justicia de Antonio Cafiero. Luego pasó por el Mercado Central y en 1993, gracias a sus contactos con el duhaldismo, fue designado juez federal.

El mechón de la discordia

Diego Buffa, un profesor de historia del Instituto Sor María Antonia de Paz Figueroa de la ciudad de Córdoba, denunció ayer que las autoridades del lugar quisieron separarlo de su cargo como suplente por peinarse con "colita". Los directivos negaron el hecho y afirmaron que se trató de "un malentendido" porque "en ningún momento se echó al profesor". Sus alumnas organizaron una sentada en apoyo al docente y una asamblea de profesores repudió la actitud de las autoridades. Hace diez días, Buffa se había rapado el pelo, dejándose un pequeño mechón en la nuca.

Morir a los quince

Tras una espectacular persecución con varios móviles policiales y hasta un helicóptero, un joven que iba en un auto robado murió y su compañero resultó herido. El hecho ocurrió el miércoles pasado y ayer la Policía informó a través de un comunicado de prensa que el adolescente muerto tenía sólo 15 años y su cómplice, 14. El miércoles, los menores fueron descubiertos en un coche robado que estarían utilizando para asaltar en la zona de Pontevedra y, al intentar escapar, se tirotearon con la policía en la esquina de Barrientos y Aragón, en la localidad de González Catán.

Autopista a Mardel

El verano marcará el fin de obra en el último tramo de la autopista a Mar del Plata. Así lo anunció ayer el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, José Antonio Romero, quien subordinó sin embargo la terminación de la doble calzada a la "falta de inconvenientes". Para acelerar la obra, suspendida por 50 días como consecuencia de las lluvias, se ejecutan trabajos en varios frentes simultáneos.

Gays y travestis protestan en la plaza contra Corach y De la Rúa

Los dos políticos aparecían en fotos con los labios pintados. Travestis y prostitutas dicen que la Policía sigue deteniendo y que la coima corre, aunque ahora es más baja que antes.

Por Cristian Alarcón

–¡Este país es divino Carmen! Mirálo a De la Rúa –le dice el funcionario a una mujer, al salir de la Casa Rosada.

La foto del Jefe de Gobierno lucía en un cartel sostenido por una travesti, con los labios pintados de rojo.

–¡Mirálo a Corach! ¡Esto está lleno de trabas! –contesta ella, que lo ve al ministro del Interior en similares condiciones.

Se trataba de la protesta de las organizaciones de gays, lesbianas y travestis contra los intentos de penalizar la prostitución. Una queja que se cruzó con las denuncias de que la Policía Federal no cumple con el Código de Convivencia Urbano. Los abogados de la Asociación de Meretrices Argentinas (AMAR) se reunieron ayer con el fiscal de Cámara de la ciudad, Juan Carlos López y coincidieron, por separado, con el cuadro de situación descripto por las travestis en la marcha: "Los policías que a muchas las conocen, les admiten que como no las pueden llevar por el código, las levantan por averiguación de antecedentes. Están inflando las estadísticas de detenciones con las más vulnerables", le dijo a este diario, la abogada de CTA y AMAR, Diana Gondra.

Gustavo Ercole



Los carteles con la cara del ministro del Interior llamaron la atención en Plaza de Mayo.
"Entre perder la noche y hacer una vaquita, preferimos la vaquita", contaron las travestis.

–¿Vos sos de las que pagan 15? –le pregunta María de los Angeles, una travesti con sede en Godoy Cruz a la que tiene enfrente, una salteña que hojea el libro *El/Ella, ¿Ella?, Apuntes sobre transexualidad masculina*, de la escritora Florencia Abate.

–Entre perder la noche y hacer una vaquita, preferimos la vaquita –contesta la leída, explicando la nueva mecánica que delatan.

Aún así pinta su mundo un tanto más suave que la persecución y la coima permanente de las épocas en que el karma era el edicto policial. "¿Qué cambió? Cambió que ya no pagamos 50 pesos como era antes. Que no tenemos tanto miedo, pero en realidad estamos yendo presas como siempre." Paula Rodríguez, de OTRA, Organización de Travestis y Transexuales de Argentina, sostiene que en Palermo, aunque no hay desnudos ni grupos de travestis, el DNI, que muchas no tienen, les resulta una condena. "Ellos nos conocen, saben de nuestras caras porque muchas hace tiempo que trabajamos en la zona y vamos a parar al calabozo igual. Hay chicas a las que las han desnudado para mojarlas, como en las viejas épocas", sostiene Rodríguez, sobre Avenida de Mayo 525, la entrada al Gobierno de la Ciudad.

Estadística: *"Los policías las levantan por averiguación de antecedentes. Están inflando las estadísticas de detenciones con las más vulnerables".*

La marcha de ayer comenzó en la Plaza, hizo parada frente al polémico vallado de la Rosada, y enfiló luego hacia el edificio porteño de Gobierno, en el otro extremo. OTRA, ALIT y ATA, las tres organizaciones travestis, junto a la Comunidad Homosexual Argentina y la agrupación Amenaza Lésbica entregaron tres cartas, dirigidas al jefe de Gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa; el ministro de Interior Carlos Corach, y al secretario de Seguridad Miguel Angel Toma, por su proyecto de modificación al Código Penal. A todos les advierte que si se penaliza la prostitución o se incorporan figuras ambiguas, como la sanción a los que provoquen "desórdenes o escándalos que afecten la decencia y la tranquilidad pública", se violaría tres tratados y convenios internacionales. "Son figuras abiertas, que por experiencia sabemos que pueden ser usadas para la persecución policial como la que se daba con los edictos", explicó a **Página/12** César Cigliutti, titular de la CHA.

A la misma hora en que los manifestantes hacían ruido y les respondían a las señoras que, al pasar comentaban "el escándalo", en la sede de la Fiscalía de Cámaras de la ciudad los representantes legales de AMAR denunciaban las irregularidades en la aplicación del código. "Planteamos que ya es común una nueva práctica. Aunque las llaman por el nombre las llevan por averiguación de antecedentes. Si se portan bien les dicen que les va a tocar una vez por semana, si se portan muy bien, una cada dos", asegura la presidenta de AMAR, Elena Reynaga.

Desde la superintendencia de Seguridad Metropolitana, el comisario Luis Fernández, niega la mala actuación de sus subordinados. "Eso es mentira.Puede ser que a algunas se las haya detenido para establecer identidad, exactamente igual que si se detiene a las personas comunes –le dijo a este diario–. Además no nos interesa la estadística, eso es para los periodistas. La ilusión mía es tener cero detenidos, cero delitos. Tener presos es un compromiso, hay que cuidarlos, hay que atenderlos, hay que darles de comer y no hay provisión de alimentos para eso."

AMAR piensa desmentir la versión de Fernández. Ayer el fiscal López le dijo a **Página/12** que recibieron las denuncias verbales y esperan una lista de quienes han regresado, por averiguación de antecedentes, a los calabozos de las comisarías 6ª y 7ª, de Once, y la 16ª y 28ª de Constitución, zonas donde abundan los labios rojos.

A ONCE MESES DE LA TRAGEDIA DE AUSTRAL

En Aeroparque no quieren monumentos

Los familiares de las víctimas de la tragedia aérea de Austral, ocurrida hace once meses, quieren levantar un monumento en el Aeroparque Metropolitano, en recuerdo de sus parientes muertos, pero la empresa Aeropuertos 2000, concesionaria de la estación aérea, no se lo permitió. "Nos dijeron que el único lugar donde puede ser factible su colocación es en el Museo Aeronáutico, lo que nos pareció una burla", dijo a *Página/12* Mirta Badano, la esposa de uno de los pasajeros fallecidos en el accidente. No es el único problema que afrontan las familias de las víctimas: el 10 de octubre, cuando se cumpla el primer aniversario del accidente, prescribirá el reclamo civil por daños y perjuicios, y a menos de un mes de esa fecha, aún no pudieron tener acceso al informe de la Junta de Investigaciones del Uruguay, que analizó las causas de la tragedia.

"El pedido lo hicimos hace seis meses. Como la Fuerza Aérea y el Gobierno de la Ciudad nos dieron el visto bueno, encargamos el monumento con el costo del trabajo a cargo de los familiares", explicó Badano. Desde hace casi un año, los familiares no tienen un lugar donde recordar a las víctimas: sus cuerpos desintegrados fueron sepultados en un mismo sitio, en el cementerio de Fray Bentos. El único lugar común que encontraron para rendirles homenajes es el aeroparque porteño, donde los aguardaban aquel trágico 10 de octubre en que el DC-9 de Austral se precipitó a tierra.

"Habíamos presentado cinco lugares alternativos, todos en las plazoletas ubicadas en el exterior del edificio, de manera que no resultara molesto para los pasajeros", dijo Badano. Se trata de una escultura de dimensiones discretas: un triángulo de 2,50 metros en su lado mayor y no más de 80 centímetros de altura. Según los familiares, su colocación "no hubiera constituido un obstáculo para nadie".

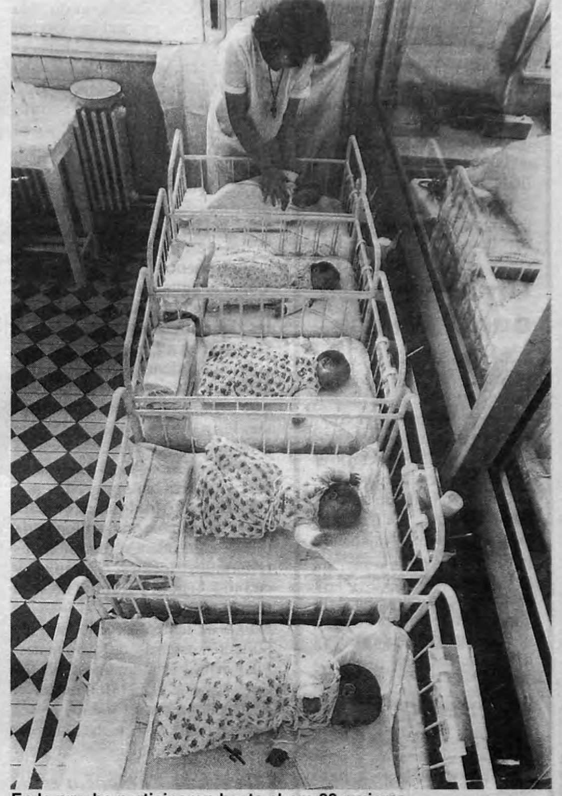
"En la primera entrevista con la gente de Aeropuestos 2000, hace unos dos meses, nos dijeron que no iba a haber ningún problema –relató Badano–. El viernes último, sin embargo, nos dijeron que no era factible. Llamativamente, la respuesta fue verbal, por teléfono. No nos han dado los argumentos. Sólo nos dijeron que el único lugar viable era el Museo Aeronáutico". El lunes, los familiares le pidieron a la empresa una respuesta por escrito, que hasta ayer no había llegado.

Los familiares pensaban inaugurar el monumento el 9 de octubre próximo, un día antes del aniversario de la tragedia, para cuando tienen previsto viajar hasta el lugar del accidente.

LA SELECCION DE SEXO YA SE REALIZA EN ESTADOS UNIDOS

Las cigüeñas que sólo traen nenas

Participar en el estudio sale 2500 dólares. Un instituto de EE.UU. realiza selección de sexo, si bien ha tenido más éxito con nenas que con varones. En la Argentina podría hacerse pronto.



En la prueba participaron hasta ahora 29 mujeres.
Algunos científicos consideran que la prueba es aún pequeña.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

–Buenas tardes, yo quiero tener una nena, y quisiera saber cuánto cuesta participar en el experimento de selección de sexo que hace el instituto.

–Cada intento, o ciclo, como lo denominamos, para quedar embarazada cuesta 2500 dólares –responde amablemente una voz femenina en Genetics and IVF Institute–, esto cubre parcialmente las expensas de la prueba -agrega.

–¿Hay posibilidad de que el seguro médico cubra estos gastos? –indaga la interesada.

–Los seguros, en general, no cubren este tipo de pruebas –dice la voz telefónica siempre gentil.

Este es el diálogo que cualquier persona deseosa de determinar el sexo de su infante puede mantener con el personal de la firma que esta semana anunció que si se está desesperado por procrear una mujercita y sólo una mujercita, allí están ellos con su procedimiento de clasificación de esperma para ayudar.

La técnica para elegir el sexo de los hijos ya tiene, sin embargo, sus detractores. Desde el punto de vista ético, hay quien advierte contra la manipulación genética que el método implica y el peligro de caer en un arbitrario desequilibrio genérico. Desde el punto de vista científico, algunos especialistas consideran que la muestra de 29 mujeres en la que se han basado las pruebas de laboratorio es insuficiente para declarar que el experimento es decididamente eficaz. Sin embargo, las familias que lograron tener bebés con el "sexo ideal" –el grupo de mujeres tratado buscaba nenas– tienen sólo palabras de elogio para la invención. "Para esto existe la tecnología actual, para que podamos hacer estas elecciones", dijo Monique Collins, una mujer de 33 años y madre de Jessica, una nena que fue procreada con este método. La señora Collins tenía ya dos varones y con el tercer bebé quería desempatar. "Cuando ella sepa cómo nació, confirmara aún más cuánto la amamos. Sabrá que papá y mamá llevaron a cabo muchos esfuerzos por tenerla", explicó Collins, quien es una de las nueve madres que hasta el momento han tenido once nenas, incluyendo dos pares de mellizas. Otras siete mujeres perdieron los bebés en el embarazo y una, que aún está embarazada, espera un varón.

Los resultados del mismo estudio en parejas que querían varones no han sido tan exitosos. Genetics and IVF Institute dijo que publicará próximamente esas pruebas.

No todo el mundo piensa que la tecnología deba usarse en este tipo de selección. "Lo que me asusta de este procedimiento es que tiene un potencial tremendo para que abusen de él y para que se manipule el porcentaje de varones sobre el de mujeres o viceversa. Sé que hay culturas en el mundo que prefieren tener nenes en vez de nenas y esto me produce inquietud", dijo el propio director del programa del Instituto IVF, el doctor Jairo García. El instituto depende de la universidad John Hopkins de Baltimore.

El reverendo Philip Keane, un especialista en ética médica de Baltimore, fue aún más contundente: sostuvo que usar la tecnología para seleccionar el sexo es simplemente "inmoral". "Cada vez más seguido creamos hijos planificados como productos y no como misterios que debemos mantener con maravillado asombro", dijo.

La compañía Genetics and IVF Institute publicita su hallazgo como "clasificación de esperma para prevención de enfermedades vinculadas con el sexo de la persona y para el balance de la familia"; entre paréntesis agrega: "selección de género". El tratamiento puede ser hecho directamente por la clínica de Fairfax en Virginia, o puede realizarlo un médico particular que acepte participar como "colaborador" en el experimento. Estos significa despachar semen congelado para el MicroSort Laboratory y recibirlo nuevamente, luego de ejecutada la clasificación (ver nota aparte). Se desconoce aún si el método tiene éxito en la inseminación intrauterina, pero se produjeron varios embarazos con esta tecnología en fertilizaciones in vitro y con inyecciones intracitoplasmáticas de esperma.

Keiko ya está en casa

AFP



Lo esperaban cientos de niños en el aeropuerto: les habían dado asueto en la escuela para poder verlo. Allí la orca Keiko –Willy en la ficción– fue trasladada a una barca, con la que la llevaron a su nueva vivienda: una bahía, que estará cerrada con redes hasta que demuestre que puede arreglárselas sola para comer. Nadie pudo decir si se daba cuenta de que volvía a casa, pero sin duda percibió el alboroto en su entorno. Islandia recibió con exaltación a su hijo pródigo: allí fue capturado Keiko hace 20 años y pasó al estrellato como protagonista de *Liberen a Willy*. Pero luego se supo que sus condiciones de vida en un parque de diversiones de México eran tan miserables como las de Willy en la película. De ahí surgió el movimiento que culminó ayer con la liberación de la orca, y que ya insumió unos dos millones de dólares. Uno de los pocos que en Islandia objetaron esta inversión de dinero –algo crudamente, por cierto– fue al pescador que lo capturó en 1979, Jon K. Gunarsson: "Keiko debería haber sido cortado en pedacitos y enviado a Sudán como alimento de emergencia", dijo. Obvio, el comentario no cayó muy bien.

QUE DICEN LOS ESPECIALISTAS EN ARGENTINA

La técnica podría llegar pronto

Por Pedro Lipcovich

"Yo no veo nada de malo en que padres que deseen un hijo con determinado sexo recurran a esta técnica", dijo uno de los más conocidos especialistas argentinos en fertilización asistida. Ya existía una técnica para prefijar el sexo, pero operaba mediante la selección de embriones, procedimiento que ha recibido cuestionamientos éticos. El nuevo método, en cambio, selecciona los espermatozoides, antes de la concepción. Preestablecer el sexo del bebé puede estar médicamente avalado para prevenir enfermedades como la hemofilia. Con respecto de elegirlo sólo por el deseo de los padres, las opiniones están divididas. En todo caso se prevé que la técnica, aunque compleja y cara, pronto estará disponible en la Argentina.

La técnica más conocida para predeterminar el sexo consiste en extraer y examinar una de las ocho células que tiene un embrión de 72 horas. Es claro que, si el sexo no es el requerido, habrá que descartar ese embrión y probar con otro, lo cual "no es éticamente correcto", dijo a este diario Sergio Pasqualini, director médico del Instituto Halitus.

La novedad de Fairfax consiste en intervenir antes, sobre los espermatozoides. Hay dos clases: los que al fecundar el óvulo producirán un embrión masculino –su cromosoma sexual se denomina *y*– y los que producirán uno femenino –su cromosoma sexual se denomina *x*–. Todo consiste en separar los *y* de los *x* y fecundar el óvulo con el sexo requerido. Pero, ¿cómo separarlos?

Los investigadores aprovecharon un dato: *las mujeres lo tienen largo y los hombres, cortito*. El cromosoma *x*, más largo que el *y*, tiene un 2,8 por ciento más de material genético (ADN). Entonces, tiñeron el ADN con una sustancia fluorescente y emplearon un aparato llamado citómetro de flujo, en cuyo interior un rayo láser diferencia los espermatozoides que brillan más –porque serán mujeres y lo tienen largo–, de los que brillan menos –serán hombres, lo tienen corto–. "La citometría de flujo ya se usa en la Argentina, por ejemplo para diferenciar tipos de glóbulos blancos", contó Pasqualini. Una vez separados los espermatozoides, se utilizan los del sexo deseado para fertilizar el óvulo *in vitro*, técnica común en fertilización asistida.

> **Política:** ***"No está mal como decisión acotada al ámbito familiar: lo grave sería una política de Estado que privilegiara un sexo", opinó el médico Miguel Angel Toma.***

Una aplicación es librar a los hijos enfermedades como la hemofilia o el mal de Deuchenne (una atrofia muscular progresiva), trasmitidas por las mujeres pero padecidas por los hombres: la elección del sexo permitiría a los portadores de estos genes tener hijas mujeres, que no enfermarán.

En cuanto a las parejas que quieren asegurarse un hijo varón luego de varias "chancletitas", o viceversa, "no veo nada de malo –opinó Pasqualini–: algunas parejas, por distintos motivos, lo desean así muy fuertemente. De todos modos esta aplicación será minoritaria, ya que el método es complejo y caro". En cambio Sergio Papier, director asociado del Centro de Estudios de Ginecología y Reproducción (CEGYR), sostuvo que "el método sólo debería aplicarse para prevenir enfermedades y no por voluntad de un hijo de uno u otro sexo, lo cual iría contra las proporciones establecidas en la evolución del ser humano". Por su parte el secretario de la Sociedad Argentina de Esterilidad, el médico Miguel Angel Toma, afirmó que elegir el sexo del hijo "no está mal como decisión acotada al ámbito familiar: lo grave sería una política de Estado que privilegiara, por ejemplo, el nacimiento de hijos varones por razones económicas o militares".

¿Qué haría falta para que la nueva técnica pudiera aplicarse en la Argentina? Prácticamente nada: "Estuvimos por empezar a hacerlo pero lo pospusimos: no porque no estuviéramos en condiciones sino porque temíamos que la sustancia fluorescente utilizada pudiera causar daños genéticos al embrión. Pero, si los investigadores de Fairfax han verificado que no es así, la técnica quedará establecida como válida", precisó Pasqualini.

Choque en Mendoza

Un hombre murió y otras treinta personas resultaron heridas, la mitad de gravedad, al chocar un ómnibus de la empresa Cata con un camión en una zona montañosa de la ruta 84, a la altura de la ciudad mendocina de Luján de Cuyo. El accidente ocurrió ayer a la tarde cuando el micro embistió por atrás a un camión arenero que circulaba en el mismo sentido. La policía estima que la polvareda levantada por un fuerte viento zonda que dificultaba la visibilidad, con ráfagas de hasta 100 kilómetros por hora, habría sido la causa del choque.

Un robo con torturas

Tres jóvenes fueron condenados en Bariloche a cumplir penas de 8 y 9 años de prisión por haber asaltado, golpeado y torturado a un jornalero de El Bolsón. El hecho ocurrió el 23 de mayo pasado cuando José Uribe, un humilde trabajador de 39 años, fue interceptado y atacado salvajemente por Miguel Antín, Luis Vargas y Rosana Zuñiga. Los asaltantes se enojaron con Uribe porque no tenía dinero encima y sólo pudieron robarle la campera.

Un sello para Israel

Un sello postal que conmemora el cincuentenario de la creación del Estado de Israel, y que circulará durante un año a un valor de 75 centavos, fue presentado ayer por el Correo Central. La nueva estampilla reproduce en su viñeta una alegoría del aniversario y una estrella de David, que aparece en la bandera de ese país. Se imprimieron 304.000 ejemplares.

0-800 para reclamos

El Gobierno porteño inauguró un nuevo Centro de Atención de Reclamos e Información Ciudadana, al que se podrá llamar para hacer todo tipo de reclamos: desde los relacionados con baches o semáforos que no funcionan hasta denuncias de todo tipo. El servicio será gratuito, al número 0-800832466 (0-800-VECINO), entre las 8 y las 21.

Rambo se quedó con las ganas del Planet Hollywood en Buenos Aires

Las superestrellas dueñas de la famosa tienda-restaurante ya no sueñan con la sucursal porteña, abortada por juicios cruzados con Divino Buenos Aires, el complejo donde se iba a instalar.

En Puerto Madero, no sólo el agua es turbia. Divino Buenos Aires, el enclave hiperexclusivo porteño, que en febrero pasado había cerrado contrato con los licenciatarios del restaurante-tienda Planet Hollywood de Schwarzenegger y Stallone, para la instalación de uno de sus locales junto a las dársenas, anunció ayer la rescisión del vínculo comercial, tras denunciar "falta de ética y reiterados incumplimientos de la otra parte". Como el agua, la verdad va, viene y tiene olas: los representantes del boliche de los patovicas aseguraron a *Página/12* que fueron ellos quienes rescindieron el contrato hace una semana, porque los Divinos "nunca habilitaron los planos de obra para que levantáramos el local". El cruce de acusaciones agregó la venta de entradas truchas, querellas por falta de pago de alquiler, embargos y reclamos por millones de dólares. La causa se dirime en los tribunales locales, siempre y cuando Arnold y Rambo no se lo tomen a pecho.

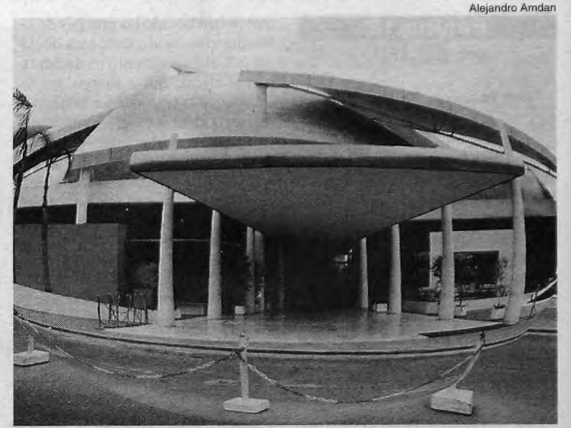
El 5 de febrero de este año, los porteños estaban de parabienes: First World Entertainment SA, licenciataria de Planet Hollywood en la Argentina, Brasil y otros países de Sudamérica, firmaba contrato con los representantes del emprendimiento gastronómico Divino Buenos Aires, para instalar una filial del restaurante de estrellas rutilantes en Puerto Madero. Divino Buenos Aires desembarcó en la Dársena 4 como un complejo de restaurantes, un club privado y la prometida Planet, que comenzaron a funcionar en marzo. Sin Planet, obviamente, ya que faltaba concretarse la obra. El espacio es propiedad de la Corporación Puerto Madero y del Gobierno de la Ciudad. DBA sólo es locataria del lugar. A su vez, aquel promisorio 5 de febrero, los Divinos cerraron contrato alquilando uno de sus locales vacíos a Planet. Pero el matrimonio entre Divinos y Terminators no duró más que unos meses.

> **Divino:** ***El espacio es propiedad de Puerto Madero y del Gobierno de la Ciudad. DBA sólo es locataria del lugar donde iba a instalarse Planet.***

"Rescindimos por incumplimiento contractual, por dilación en el pago del alquiler", abrió el fuego Elizabeth Kavlakian, vocera de los Divinos. "El lugar está listo para ser usado, pero no percibimos un solo mes de alquileres –agregó–. En febrero habíamos anunciado, en una conferencia de prensa, el lanzamiento de Planet. DBA se comprometió, y este retraso nos crea un perjuicio que va más allá del alquiler. Está en juego nuestra imagen. Planet tendría que haber abierto a mediados de año. Nosotros agotamos todos los esfuerzos, hasta que decidimos rescindir."

El agotamiento de esfuerzos no fue una apropiación de los Divinos. También del lado de Planet se utilizaron palabras semejantes, pero con un mensaje exactamente opuesto. "Nosotros fuimos los que rescindimos el contrato –dijo a este diario Lisandro Allende, representante legal de la licenciataria Fwesa–, el 2 de setiembre. Cuando firmamos el contrato, en febrero, ellos se quedaron a cargo de la habilitación de los planos de la obra. Nunca consiguieron la autorización, y nosotros no vamos a invertir 5 millones de pesos más para levantar un local que después tenga complicaciones legales. Nosotros ya les pagamos 1,5 millón de pesos como derecho de acceso y los queremos recuperar, porque nos tuvieron parados sin poder hacer nada desde que firmamos contrato. Para colmo, descubrimos que estaban vendiendo entradas para el Planet que no existe todavía, lo estaban anunciando con nuestra marca, y nunca nos pagaron lo convenido ni nos consultaron. El 27 de agosto fuimos con un escribano y secuestramos las entradas. Antes, habíamos agotado todos los esfuerzos pero no hubo caso."

Alejandro Amdan



El complejo Divino Buenos Aires, no podrá concretarse.
El matrimonio con los Terminators duró apenas unos meses.

El negocio que no pasó de proyecto

Antes de que se dividieran aguas en Puerto Madero, la inauguración de Planet Hollywood abría la puerta a la presencia de alguno de sus socios dueños: Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, Bruce Willis, Demi Moore y Whoopi Goldberg. Pero no fue la primera vez que se habló de una visita. En julio de 1996, el inglés Charles Lewis, dueño por entonces de la licencia, se instaló en plena competencia con Hard Rock Café y decidió traer un Planet a Buenos Aires. La promesa no se cumplió porque Lewis vendió su franquicia al grupo mexicano ECE, dueño también de las franquicias del Hard Rock y otras cadenas. ECE se encargó entonces, a través de FWESA, de levantar un Planet en Buenos Aires.

El 25 de agosto pasado, la guerra santa islámica golpeó en un espacio inesperado: una bomba de los "Musulmanes contra la Opresión Global" destrozó el Planet Hollywood de Ciudad del Cabo, y provocó 3 muertos y más de treinta heridos. Dos días más tarde, en Buenos Aires, se desataba una guerra legal, inofensiva para el común de los mortales pero descarnada para sus protagonistas: Divinos y Terminators se acusaban entre sí de incumplir contratos. Todo, con varios millones de dólares en juego.

CARREFOUR BUSCA UNA NUEVA ESTETICA

"Con la lógica de los clientes"

Carrefour inauguró ayer en San Fernando su puesto de ventas número 21 con una inversión de 40 millones de pesos. El local fue montado bajo una nueva apuesta: consolidar la estética del hipermercado –fácil visualización– y segmentación temática por "universos", donde la vedette es el producto. Aunque el rendimiento por superficie cubierta en Carrefour registró un crecimiento entre el uno y tres por ciento respecto del año pasado, el fantasma de la crisis sobrevuela: sus directivos dijeron ayer que "existe una preocupación por el consumo para los próximos meses".

Juan de Rocío



El de San Fernando es el puesto de ventas número 21.
El estilo busca la fácil visualización de los productos.

Con una facturación estimada para este año en los 2400 millones de dólares, Carrefour prevé abrir entre tres y cuatro puestos de venta más en los próximos dos años. En lo inmediato, la renovación de la filial San Isidro y la apertura del complejo Automotor en Moreno completará la inversión total, este año, de 140 millones de pesos. Actualmente la empresa está ubicada a la cabeza del mercado del sector en el que participa con un 20 por ciento.

Con todo, Carrefour deberá lidiar ahora también con la crisis financiera que si bien, según el gerente de la compañía, Carlos Richter, no se cristalizó en sus sucursales, amenaza con hacerlo. "El hiperconsumo del '93 y '95 cambió mucho. Hoy ese consumo no se da, incluso bajó el rendimiento por metro cuadrado." Los números del mes de agosto, sin embargo, cerraron para la empresa "en línea con las previsiones hechas el año pasado".

El nuevo hipermercado, ubicado en la intersección del acceso Norte Ramal Tigre con la ruta 202, intenta superar la estética clásica de estos paseos de compra. Para ello se incorporaron colores, movimientos en la decoración y áreas segmentadas de acuerdo a la "lógica del cliente". Richter indicó que "se trata de espacios completos en los que se puede obtener todo lo que el cliente necesita para un determinado ambiente o una actividad particular".

Este híper cuenta con un espacio cubierto de 11.600 metros cuadrados y 1600 cocheras, de las cuales 1300 son cubiertas. En total hay 500 empleados, la mayoría perteneciente a la zona de influencia.





Bill Clinton puede optar por atrincherarse para una larga batalla que derrote los intentos del Congreso para disciplinarlo.
O bien apoyar un desenlace más rápido, en el que el Presidente buscaría un acuerdo y aceptaría la censura moral del Congreso.

TENGA A BILL Y MONICA EN LA PUNTA DE SUS DEDOS

Todo el Sexgate en Internet

The Guardian de Gran Bretaña

Por Gary Young
Desde Washington

Clinton y sus asesores enfrentan el shock de un informe muy caliente sobre el Sexgate, que hoy aparece en Internet.

El fiscal independiente Kenneth Starr encontró a todos desprevenidos por la velocidad con la que produjo su informe sobre el caso Lewinsky. El texto, o una antología, estará hoy en Internet, con el interrogatorio sexual a Clinton incluido. Mientras el apoyo a un presidente cada vez más cercado iba ayer en caída libre, la estrategia de defensa para evitar el juicio político elaborada por un reducido número de aliados era totalmente confusa. Con muy poco tiempo para maniobras políticas o legales, los consejeros de la Casa Blanca están divididos entre aquellos que piensan que el Presidente sólo puede evitar la destitución luchando contra sus detractores, y aquellos que piensan que es el momento de llegar a un acuerdo. Los de la línea dura están instando a Clinton a que se atrinchere para una batalla potencialmente larga que apunte a derrotar cualquier intento del Congreso por disciplinarlo. Otros apoyan un desenlace más rápido, en el que el presidente aceptaría una resolución de censura del Congreso.

Las varias disculpas que Clinton repitió durante los últimos días estuvieron dirigidas a los congresistas demócratas, que exigieron más arrepentimiento como un requisito para apoyarlo ante la inminente confrontación al juicio político. "Fue una reunión extraordinaria por la honestidad y franqueza", dijo ayer el sub jefe de la bancada de la minoría, Chet Edwards, demócrata de Texas. "Lo que vi y escuché en la reunión (de ayer) fue a un esposo y un presidente que estaba genuina y profundamente arrepentido por el dolor que había causado." Clinton tiene mucho trabajo que hacer en Capitol Hill con los demócratas, que sienten que él los ha ignorado durante su presidencia y ahora está arruinando sus chances para las elecciones legislativas de noviembre. Están enojados con él por la estridente naturaleza de su confesión televisada del 17 de agosto, pero aunque quieren escuchar un tono más suave, se dan cuenta que cada vez que menciona el affaire, le da más impulso a los temas que ellos no quieren que aparezcan en noviembre en las primeras planas y en los noticiosos.

Pero después de años de esquivar situaciones difíciles, o bien con semántica ("Experimenté con marihuana, pero no inhalé"), o disimulando (como cuando negó parcialmente un affaire con Gennifer Flowers) el escurridizo Bill se está quedando sin opciones. También se está quedando sin aliados. En los siete meses que pasaron desde que primero negó su affaire con la becaria de la Casa Blanca Monica Lewinsky hasta que lo confesó, le mintió constantemente a casi todos sus colegas, incluyendo al vice presidente Al Gore y a su mujer. Ellos jugaron su reputación por él, declarando públicamente que creían lo que él decía. Comprensiblemente, muy pocos de ellos puedan sentirse particularmente bien dispuestos a correr nuevamente en su ayuda. Eso deja un círculo de amigos leales, de los cuales muchos ya no tienen ninguna reputación que perder. Está Dick Morris, el ex asesor presidencial que tuvo que renunciar cuando lo encontraron con una prostituta. También está Teddy Kennedy, el senador por Massachusetts y veterano en el escándalo Chappaquiddick, que ha estado ofreciendo consejos al Presidente. Los apoyos más leales, tanto dentro como fuera del Congreso, vinieron de afroamericanos, y así, el día antes de que el Presidente confesara sus pecados a la nación, Chelsea Clinton pidió por el reverendo Jesse Jackson.

> **Sexsites:**
> ***www.house.gov.icreport y www.thomas.loc.gov/icreport son los lugares de la red de redes para buscar todos los goces del Presidente.***

Gore ofreció su apoyo y su interés, mientras trataba de mantenerse apartado del conflicto para poder salir lo suficientemente limpio como para suceder al presidente en el año 2000, si no antes. Pero con laestrategia básica todavía no establecida, la Casa Blanca está buscando lo que algunos asistentes describen como un super abogado, un miembro nuevo para el equipo de defensa de Clinton que sirva como embajador a Capitol Hill y supervisor de la lucha contra el juicio político. Algunos funcionarios de la Casa Blanca ya reconocen francamente un creciente sentido de impotencia y tristeza sobre el probable impacto del informe de Starr acusando al Presidente de perjurio y obstrucción de la Justicia. Muchos creen que el momento decisivo llegará cuando se haga público hoy el informe de Starr (los sites para probar son www.house.gov.icreport y www.thomas.loc.gov/icreport). "¿Qué es esto? Todavía no lo sabemos," dijo un ex estratega de Clinton. "¿Estamos tratando con pecados o estamos tratando con delitos?"

Traducción: Celita Doyhambéhère

LOS CARGOS PERSEGUIRIAN A CLINTON POR AÑOS

Y encima, el caso de los fondos

Por Martin Kettle
Desde Washington

Bill Clinton afronta la amenaza de una serie de incómodas investigaciones embarazosas sobre su conducta financiera, aún si sobrevive al creciente peligro contra su presidencia generado por las investigaciones del fiscal independiente Kenneth Starr en el affaire Lewinsky. La decisión de la ministra de Justicia Janet Reno de abrir una investigación preliminar sobre las tácticas de financiación de campaña de Clinton durante las elecciones presidenciales de 1996 abre la posibilidad de que las acusaciones persigan al presidente hasta que deje la Casa Blanca y más allá.

Esas investigaciones pueden causarle casi tantos dolores de cabeza al vicepresidente Al Gore, que sucedería a Clinton en caso de renuncia o juicio político y que tiene su meta puesta en ganar la presidencia en el 2000. La investigación preliminar anunciada por Reno el martes consiste en una indagación de 90 días para determinar si Clinton ayudó a planificar una campaña por 44 millones de dólares del Partido Demócrata, que enmascarada bajo la forma de pronunciamientos abstractos sobre temas específicos benefició deshonestamente su reelección al violar las leyes que limitan los gastos de campaña. Si Reno llega a la conclusión de que hay base para una investigación que lleve a posibles acusaciones contra Clinton, nombrará un fiscal independiente. La nueva investigación es la tercera indagación preliminar anunciada por Reno en dos semanas por el tema de los fondos de campaña. Anteriormente, la ministra se había resistido a los pedidos de una amplia investigación sobre la financiación del Partido Demócrata, pero ahora ha autorizado que se examine por separado los papeles que desempeñaron en el asunto Gore y Harold Ickes, ex subjefe de gabinete de Clinton.

La nueva investigación tratará de establecer si Clinton y sus asistentes bosquejaron y coordinaron los avisos del caso para evitar los límites legales a las campañas. Clinton ya admitió haber tenido que ver en el diseño de algunos de los avisos y hasta declaró que habían ayudado a impulsar su campaña. La Casa Blanca ha negado cualquier infracción a la ley. Mientras tanto, los republicanos critican a Reno por adoptar un enfoque prudente y por insistir en investigaciones separadas, una táctica que la ministra ya usó el año pasado en un caso de uso de teléfonos oficiales para la financiación de las campañas.

MIRADOR

ULSTER

Esfuerzo histórico

Fue un esfuerzo histórico. Unionistas y republicanos abandonaron ayer a los mediadores y enterraron la agresividad mutua que siempre han utilizado para referirse al contrario. David Trimble, el nuevo primer ministro del Ulster, unionista, y Gerry Adams, presidente del Sinn Fein, se sentaron ayer por primera vez a la misma mesa para hablar de los futuros pasos hacia la paz en Irlanda del Norte. Hubo tenues avances hacia la causa del desarme, el principal escollo que sigue enfrentando el proceso de paz. Hubo buenas palabras. No hubo apretones de manos. Ni fotos. El primer resultado del encuentro fue precisamente ése: el encuentro. "Civilizado", según Trimble, "constructivo", según Adams. La primera cita de este calado en 30 años sin paz.

ESPAÑA-GAL

Ni olvido ni perdón



José Barrionuevo (foto), ex ministro de Interior y Rafael Vera, ex secretario de Estado para la Seguridad, ingresaron ayer en la prisión de Guadalajara, para cumplir las penas a las que fueron condenados por el secuestro de Segundo Marey, primer episodio de la guerra sucia contra la banda terrorista vasca ETA durante el Gobierno socialista. Los abogados de Barrionuevo y de Vera intentaron parar el encarcelamiento de los ex altos cargos socialistas con la presentación *in extremis* de sendos recursos de súplica, cuya resolución no se producirá previsiblemente antes de la próxima semana. La preocupación por las manifestaciones de los últimos días procedentes del partido socialista al calor de la ejecución de la sentencia del Tribunal Supremo por el caso Marey animó ayer al candidato socialista a la presidencia del Gobierno, José Borrell, a declarar que las muestras de solidaridad con José Barrionuevo y Rafael Vera no pueden interpretarse jamás como "actos de rebeldía institucional".



UN ATACANTE Y UN DEFENSOR CUENTAN EL

Las dos caras

Hoy es "el último 11 de setiembre", la última vez –número 25– que la fecha del golpe militar contra Salvador Allende es feriado. **Página/12** entrevistó a dos protagonistas: el militar que rodeó el Palacio Presidencial de La Moneda y otro que resistió desde adentro, junto a Allende, hasta el fin.

"No creía lo que estaba viendo"

Por P. R.
Desde Santiago de Chile

"Cuando bombardearon La Moneda, no pude creer lo que estaba viendo. Pero fueron ellos (el gobierno de Salvador Allende) los que nos llevaron a eso." El asombro y la tranquilidad para interpretarlo pertenecen al general retirado Julio Canessa Robert, una de las figuras más cercanas a Augusto Pinochet. Hace exactamente 25 años, Canessa fue el encargado de rodear el Palacio Presidencial de La Moneda, cuyo ataque se convirtió en uno de los símbolos de la dictadura del ahora senador vitalicio. En virtud de la Constitución de 1980, Canessa también ocupa una de esas bancas designadas "a dedo" luego de haber transitado por puestos claves durante el régimen. Según el militar, el golpe fue una "improvisación" pero lo que vino después constituyó un proceso planificado de "institucionalización", con "objetivos claros" y a muy largo plazo.

–¿Cómo fueron los días previos al 11 de septiembre dentro del Ejército?

–Se pueden calificar de normales pero de gran tensión. Todo Chile sabía de la situación y de que algo tenía que ocurrir. Había una gran cantidad de gente armada en las calles, no había abastecimiento a la población, el desorden era generalizado. No se sabía dónde ni cómo se iban a realizar las acciones: eso es algo que solamente conocían los altos mandos. Yo era coronel, director de la Escuela de Suboficiales, y no estaba enterado de ningún plan. El 10 de septiembre, a las cuatro de la tarde, fui convocado a una reunión en la que se me ordenó alistar todas las unidades. Se me dijo que las declaraciones de Carlos Altamirano estaban dando el puntapié de una insubordinación en la Armada y que las tropas a mi mando debían estar listas. Entre las 18 y las 19 horas, mi unidad ya estaba preparada. Hasta dejé lista la cocina de campaña, porque no sabía exactamente cuál era nuestro destino.

–¿Cómo pudo preparar todo en tan poco tiempo si no tenía ninguna noticia de algún levantamiento que lo involucrara a usted?

–Como militar tengo la obligación de tener a mis subordinados listos para cualquier tipo de operación en cuestión de horas. Aquí en Chile decimos "flojo pero oído al ojo". Nunca se sabe en qué momento hay que actuar. Mire, los mismos mandos de las Fuerzas Armadas acababan de cambiar, así que no hubo tiempo de realizar muchas deliberaciones. Tenga en cuenta que el 20 de agosto asumió el general Pinochet como jefe del Ejército, que el 23 de agosto lo hizo el general Leigh en la Fuerza Aérea y el turno para la Armada y los carabineros recién llegó esta noche (por ayer), la noche del 10 de septiembre.

–Quizás los que asumieron ya habían planeado la operación y el cambio de mando era la primera etapa.

–Pero lo cierto es que no hubo concertación. Aunque parezca mentira, el pronunciamiento no fue una acción planificada. Hubo alistamientos, hubo deliberaciones entre el sábado y el domingo (el golpe fue un martes), pero esto está lejos de una planificación. Lo que me enorgullece del Ejército chileno es que, tratándose de una operación táctico militar totalmente improvisada, la coordinación fue perfecta y terminó siendo un éxito. Fíjese que ni siquiera se cortaron los teléfonos. Eso habla del profesionalismo y la capacidad de las Fuerzas Armadas chilenas.



–¿Cuáles fueron sus funciones específicas ese día?

–A las ocho de la mañana del 11 de setiembre recibí órdenes para que me dirigiera al Palacio de La Moneda. Mis tropas fueron las encargadas derodear el edificio. Yo permanecí en la Alameda (la avenida Bernardo O'Higgins, una especie de 9 de julio mucho más extensa, que da a una de las entradas principales del edificio), del lado de enfrente, cerca del Ministerio de Defensa. Mi compañía Cuarta de Infantería fue uno de los cuerpos encargados de entrar en el edificio, junto a la Primera Compañía del batallón blindado.

–¿Cuáles fueron las impresiones entre sus subordinados luego del ataque?

–Bueno, los soldados me contaron que aquello fue duro. Dentro de la Moneda estaban los GAP, Grupo de Amigos Personales de Allende, que era un grupo de guerrilleros fanáticos y que se habían constituido en su custodia personal; lo seguían a todas partes. Y estos grupos resistieron hasta el final. Aunque su oposición fue débil dentro del edificio, quizás por no tener organización, el combate en cierto momento fue intenso.

> **Profesionalismo:**
> ***"Aunque parezca mentira, no fue una acción planificada. Fíjese que ni siquiera se cortaron los teléfonos. Eso habla de nuestro profesionalismo".***

–¿Cuál fue el papel de los carabineros en los enfrentamientos?

–Ellos ya no estaban allí. En la mañana se les había dado autorizado a retirarse del palacio. De hecho, cuando yo me dirigía hacia el sur para ocupar posiciones en la Alameda, nos cruzamos con los carabineros y les tuvimos que pedir identificación, porque no sabíamos que se estaban retirando. Yo tenía la autoridad de cerrarle el paso a la columna y los tuve que dejar pasar. Pero apenas los vi, no sabía lo que estaba ocurriendo.

–¿Tampoco sabían que se iba a producir un bombardeo sobre La Moneda?

–No, teníamos noticias de que iba a ocurrir el bombardeo; por eso se retiraron los carabineros. Esto habrá sido a las 10 de la mañana y los aviones aparecieron cerca del mediodía.

–¿Cómo fueron los días siguientes inmediatos al 11?

–Durante todos los días siguientes, y hasta un año más tarde, se realizaron muchos operativos para neutralizar subversivos y terroristas nacionales y extranjeros, y se creó una brigada especial para coordinar estas acciones.

–¿Cuál era el grado de acercamiento que tenía en ese momento con Pinochet, quien luego lo ubicará como uno de sus principales colaboradores?

–La última vez que lo había visto fue en agosto. A fines de septiembre fui llamado por él para organizar un grupo de asesoría global sobre cuestiones administrativas, y a partir de ese momento seguí cerca de él. Pero para dirigir este grupo yo no tenía experiencia.

–¿Y entonces por qué fue nombrado?

–Y... Cuando se trilla se trilla con los bueyes que hay. Tuve que comenzar de nuevo y mi única experiencia eran mis 30 años de servicio. Los militares no nos dedicamos a ser eruditos, a ser sabios, sino a resolver problemas concretos que se presentan. El 7 de diciembre fui puesto a cargo del Comité Asesor de la Honorable Junta de Gobierno y luego de la Comisión Nacional de la Reforma Administrativa, encargada de la regionalización del país.

–¿Cuál es la imagen más fuerte que recuerda de aquel día?

–Era difícil creer lo que estaba viendo. Pensé que no podía ser posible que ocurriera, pero también pensé que a eso nos llevaron. Fue una gran decisión realizar el pronunciamiento militar. Algunos afirman que fue un golpe de Estado, pero que fue un pronunciamiento militar.

–¿Y cuál sería la diferencia?

–Un golpe es un cuartelazo, una acción por la cual los militares deciden interrumpir el orden constitucional para devolver el poder en el corto plazo. En un pronunciamiento, las Fuerzas Armadas se encargan de la institucionalización del país. Esta fue la gran amplitud de miras que tuvo Pinochet: no se le podía entregar el poder a nadie porque nadie podía detentarlo. Las únicas fuerzas organizadas que quedaban en Chile en aquella época eran las Fuerzas Armadas. Y la entrega del poder tenía como requisito la institucionalización de un país que estaba quebrado. Para ello, había que llegar a ciertos objetivos planteados a largo plazo.

–¿Considera que esos objetivos fueron alcanzados?

–Sí, podemos decir con orgullo, todos los que participamos en esto, que los objetivos ya se cumplieron.



ASALTO AL PALACIO PRESIDENCIAL DE ALLENDE

de La Moneda

"Era un infierno de llamas y humo"



Página/12 en Chile

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

"Ahí me cambió toda la vida. Según dicen, parece que mis llantos fueron más fuertes que los cañonazos." Carlos Jorquera, el jefe de Prensa de Salvador Allende, acompañó al entonces presidente durante el bombardeo al Palacio Presidencial de la Moneda y fue quizás la última persona en verlo con vida. Desde su oficina en el fastuoso edificio de la Cancillería chilena, donde es uno de los encargados de prensa, Jorquera recuerda aquella jornada tratando de aparecer seguro, imperturbable a pesar de la emoción que se puede desprender de lo que está contando. Esa misma emoción que se le escapa en los grandes suspiros, en los ojos tensos y brillantes y en el mareo que se le produjo cuando ya atravesó los recuerdos cruciales, tratando de "no aparecer como una señorita".

–¿Cual era el horizonte que esperaban el 11 de septiembre cuando llegaron al Palacio Presidencial de la Moneda?

–Teníamos claro que iba a ocurrir el golpe. Los contactos telefónicos con todo el país ya nos habían dado una idea. El 10 a la noche aproveché para despedirme de mi madre y el martes salí de mi casa como todos los días, pero con la convicción de que lo más probable es que no regresara.

–¿No hubo ninguna posibilidad de negociar una salida no violenta?

–Sí, por supuesto. A Salvador le ofrecieron un avión, incluso varios compañeros ministros salieron hacia el Ministerio de Defensa (que está enfrente de la Moneda), pero él decidió resistir. Otros ministros y funcionarios se fueron a la Cancillería, que en ese entonces estaba en un ala de la Moneda, y desde allí llegaron al sótano de ese sector. Los que quedamos en el sector de la Presidencia fuimos realmente muy pocos.

–¿Sabían que iba a producirse un bombardeo en La Moneda?

–¿Quién se iba a imaginar que iban a bombardear La Moneda? ¿A quién se le podía ocurrir?

–¿Qué ocurrió antes del bombardeo?

–Tuve la suerte, el privilegio, el honor, no sé, de estar presente en el momento en que "Chicho" pronunció su último discurso: sin ningún papel, sin ningún borrador, agachado, con el casco puesto y tapando el tubo del teléfono junto a su boca. Cuando escuché discos que se hicieron en Europa, pude oírme a mí mismo pidiéndole a la gente que entraba que hiciera silencio. Eso revela el temple del presidente y su claridad mental en un momento tan trágico como ese.

–¿Todo esto ocurrió en el despacho de Allende?

–Ya no había ningún despacho. La Moneda era un infierno de llamas y de humo. Hasta las alcantarillas saltaron. Antes de los aviones, los tanques ya habían comenzado a cañonearnos por todos lados. En ese momento estábamos en lo que podría llamarse la oficina de "Chicho" pero las balas entraron por todos lados. Seguimos en el segundo piso: yo traté de comunicarme con el garage de enfrente para ver si podía salvar a Marcia, una funcionaria que se había escondido. "Chicho" había ordenado expresamente que las mujeres abandonaran La Moneda. Finalmente salió, pero no por mis gestiones, sino por una aventura muy larga que me llevaría horas relatarla.

–¿Nadie de los que estaban allí opuso una resistencia armada?

–Bueno, a partir de allí ocurrió lo que la gente recuerda como "el combate de La Moneda". Pero un combate supone dos fuerzas en algún tipo de igualdad de condiciones, por lo menos que disparen de un lado y del otro. Pero no fue así. Yo, por ejemplo, como funcionario de La Moneda, debíatener un revólver: una Colt 38 con ocho balas. Cuando me allanaron y me quitaron el revólver, ahí estaban las ocho balas. ¿A quién las iba a disparar? Yo sé disparar porque hice el servicio militar, pero, ¿para qué? No sé dónde hubo tal combate.

> **Orden:** *"Llovía una terrible cortina de balas y 'Chicho' nos ordenó que nos quedáramos. El subió y aparentemente se metió en una pieza y se mató".*

–¿Estuvieron siempre en el segundo piso?

–Nos fuimos desplazando por varios sectores del palacio. Yo iba adelante, para que los balazos no le peguen a Salvador, y él me decía "Cuidado, Carlos". "Pero no le van a hacer blanco a un negro", le dije. "Tenés razón", me contestó. Cuando comenzó el primer bombardeo –porque fueron varios– abandonamos el segundo piso y empezamos a rodar por el edificio, a rodar como "bolita de purrete arrabalero", como me gusta decir. Llegamos hasta un pasillo muy angosto y terminamos en el sótano, en algo que ni siquiera era una habitación. Allí se me borran muchos recuerdos, porque en ese momento lo perdí al "Perro" y cuando lo encontré me di cuenta de que se había suicidado. Ahí me cambió toda la vida. Según dicen, parece que mis llantos fueron más fuertes que los cañonazos.

–¿Lo vio morir a Allende?

–No, porque luego del minuto de silencio que ordenó "Chicho" por el "Perro" todo se me borra. Había una escalera de piedra, que ya no está, por la que llovía una terrible cortina de balas y "Chicho" nos ordenó que nos quedáramos. El subió y aparentemente se metió en una pieza y se mató, pero yo sólo vi su cadáver cuando lo sacaban.

–¿Y cómo terminó usted?

–Los soldados entraron por esa misma escalera y nos sacaron a culatazos, como debe ser. No íbamos a pedir un trato especial. Los que quedamos estuvimos botados en la calle, en la vereda y después del otro lado de la Alameda, durante un rato muy largo. Salvo un policía de Investigaciones, cinco médicos y yo, los demás desaparecieron. Algunos aparecieron. A mí me salvó mi oficio, el periodismo. Cuando ya estábamos del otro lado de la Alameda, un oficial de Inteligencia nos ordenó que nos diéramos vuelta y ahí me reconoció. Durante muchos años, yo había tenido un programa de televisión. Entonces me sacó de la fila y me colocó como detenido, pero me advirtió que al menor movimiento que hiciera me iban a disparar. A mí se me cayeron los anteojos ahumados, como se usaban en la época, pero no me agaché a recogerlos, evidentemente. Pero a este oficial el gesto le costó la carrera, porque no obedeció a la orden de fusilamiento. Después tuvo que exiliarse y se convirtió en la persona que más tiempo estuvo exiliada durante la dictadura. Se llama Rafael González Verdugo. Me metió en un sótano del Ministerio de Defensa, me consiguió un cigarrillo y me deseó buena suerte.

–¿Qué siguió?

–Luego fui a parar a la Escuela Militar, y en otro gesto que voy a agradecer lo que me queda de vida, el capellán de ese lugar se me acercó una mañana y me dijo: "Alejandra y Daniela están muy bien, hablé con ellas y ya saben que su papá está bien". Mi familia ya me había dado por muerto. Después seguí el itinerario de muchos: Dawson (isla del extremo sur chileno que se convirtió en un centro de detención), estuve incomunicado varios meses en un calabozo. Luego me lograron recuperar un poco y me exilié durante 13 años en Venezuela.

–¿Qué siente cada vez que vuelve al Palacio de La Moneda?

–La primera vez que volví a La Moneda fue cuando asumió Aylwin (primer presidente democrático luego de Pinochet, en 1990) y, me da vergüenza contarlo, cuando subí a uno de los despachos pasé por un lugar que se correspondía con el sitio donde encontré al "Perro" muerto, me desmayé como una muchachita cualquiera. Durante mucho tiempo, no pude pasar por Morandé (la calle lateral de la Moneda por donde entraba habitualmente Allende), pero un día llegó la Isabel Allende, la escritora, con su esposo Willy. Soy muy amigo de ambos y los quiero mucho. Un día, Willy me dice"oye negro, ¿por qué no vamos de una vez por todas?". Yo le respondí "pues contigo, gringo, ¿por qué no?". En ese momento sentí unos remezones, pero ahora pasó. Trato de pensar en otra cosa, pero me queda la satisfacción de que, habiendo pasado 25 años, la figura de Salvador Allende está engrandecida y que, entonces, el "Chicho" ganó la pelea por la historia.



Temen enfrentamientos

Santiago de Chile se apresta a vivir hoy en medio de una fuerte tensión la última vez –número 25– en que la fecha del golpe de Estado del general Augusto Pinochet contra el gobierno democrático de Salvador Allende será día festivo. Como de costumbre en esta fecha, el punto de posibles enfrentamientos es la marcha tradicional de las organizaciones de izquierda y de derechos humanos rumbo al Cementerio Central, donde se encuentra la tumba de Allende. El gobierno negó a los manifestantes el permiso a pasar por el costado este del Palacio de La Moneda, de donde fue sacado el cadáver de Allende el día del golpe, pero la dirigente comunista Gladys Marín dijo que pasarán igual. Ayer se observaba en el lugar un refuerzo de la vigilancia.

Por otra parte, están los "otros 11 de setiembre" que ocurrirán hoy: uno, el de Pinochet, que recibirá por la mañana el saludo de los colaboradores de su gobierno y jóvenes simpatizantes; otro, el del gobierno en pleno, que también por la mañana asistirá a una homilía por la reconciliación nacional. Con este eje, las cuatro ramas de las Fuerzas Armadas (Ejército, Marina, Fuerza Aérea y Carabineros) acordaron suspender sus tradicionales conmemoraciones y sólo el Ejército celebrará una misa en honor de sus muertos. Mientras tanto, el general Ricardo Izurieta, comandante del Ejército, ordenó cancelar la cena nostálgica que estaba prevista para anoche entre oficiales, retirados e invitados civiles, y que se realizaba cada año bajo el lema: "Esperando el 11". El motivo es también la reconciliación nacional, por lo cual los pinochetistas se quedarán sin degustar el ponche helado, la carne con pistachos, las lágrimas de chocolate y el champagne que les prometía el menú.



El Gran Maestre en 1973 con amigos (desde la izq., López Rega, Perón y Alberto Vignes).
Ayer, Licio Gelli fue arrestado en Francia y debió ser hospitalizado de inmediato.

Licio Gelli volvió a caer ayer (mañana se fuga)

Desde 1981 que el jefe de la P2 y gran amigo de Perón y Massera se fuga y es capturado cada tanto. Ayer le tocó ser capturado, en Niza.

Pese a que llevaba una barba postiza, el ex gran maestro de la Logia P2 Licio Gelli fue detenido ayer en Francia por la policía. Amigo de Perón e influyente de Massera, vinculado con la quiebra del Banco Ambrosiano del Vaticano, conspirador para instaurar un régimen autoritario en Italia y prófugo desde mayo, Gelli tenía experiencia y talento para la clandestinidad. Pero fue finalmente descubierto en Niza, en la Costa Azul, en una operación conjunta de las policías francesa e italiana, que lo buscaban desde que requirieron nuevamente su captura por su implicación en la quiebra del Ambrosiano.

Gelli ocupó la primera plana de los diarios en las décadas del 70 y 80, en las que su nombre fue vinculado con casi todos los escándalos que en ese período afectaron no sólo a Italia (ver recuadro). En 1981, la Justicia italiana sospechó que la logia Propaganda Due (P2), dirigida por Gelli, había organizado una conspiración política para instaurar un régimen autoritario en Italia. Uno de los indicios fue una lista de 963 personalidades, entre las que se encontraba el magnate multimedios y ahora ex primer ministro, Silvio Berlusconi. El elenco fue hallado durante un allanamiento policial en el domicilio de Gelli. La P2 y su gran maestro fueron así acusados de espionaje y de estar vinculados con la extrema derecha, responsable en aquel entonces de varios atentados terroristas, en el marco de la llamada "estrategia de la tensión". La revelación hizo caer al gobierno demócrata cristiano de Arnaldo Forlani. Gelli también fue acusado –y en algunos casos condenado– por su participación en escándalos político-financieros. Así ocurrió con la quiebra del Banco Ambrosiano, cuyo ex presidente Roberto Calvi presuntamente se ahorcó del puente Blackfriar en Londres en 1982, aunque otros supusieron que se trataba de una venganza de la mafia. El mismo escándalo salpicó al Vaticano. El miembro de la P2 Michele Sindona, banquero del Ambrosiano, se hacía llamar el "banquero de Dios" y hacía inversiones para la Santa Sede (por ejemplo, en la sociedad Sereno, especializada en la fabricación de anticonceptivos).

Los arrestos y las fugas no son nada nuevo para Gelli. El italiano huyó en 1981 a Suiza tras el descubrimiento de la logia P2. Un año después fue detenido en Suiza, pero escapó en 1983 de una prisión de alta seguridad en Ginebra después de sobornar a un guardia en un país donde los funcionarios públicos tienen fama de insobornables. En 1987 se entregó a las autoridades y fue extraditado a Italia después de una exitosa operación de coronarias. En su patria los esperaban las acusaciones por bancarrota fraudulenta en la quiebra del Banco Ambrosiano.

Ya en 1981 el gobierno italiano había prohibido a la P2. Sin embargo, tras 17 meses de proceso y 13 años de investigaciones, los miembros de la logia fueron absueltos de la acusación de conspiración. Pese al veredicto, muchos italianos siguen pensando que la logia y Gelli conspiraron para vencer a la democracia italiana, y convertirla en un siniestro régimen de derechas.

Pero el "venerable maestro" no escapó a la cárcel, y fue condenado, aunque por delitos tan secundarios como calumnias o posesión de documentos secretos, a 17 años de prisión en 1994. No obstante, Gelli obtuvo una reducción de pena, que le permitió posteriormente transformar las penas de prisión en condenas excarcelables. En mayo pasado, cuando se encontraba en un régimen de libertad vigilada, Gelli dejó de presentarse a los controles policiales, al enterarse de que la Justicia italiana se aprestaba a requerir nuevamente su captura por su implicación en la quiebra del Banco Ambrosiano. Poco después de ser detenido, Gelli, de 79 años, fue ingresado en el hospital de Niza víctima de un desfallecimiento cardíaco. Había sido capturado, sin que opusiese resistencia, en una avenida céntrica de Cannes, acompañado de su mujer, su hijo Rafaelo, y su nuera Marta Somarelli.

Un héroe sanmartiniano

Las relaciones de Licio Gelli con Latinoamérica se hicieron espectaculares cuando el 18 de octubre de 1973 le fue impuesta, por decreto presidencial, la Orden del Libertador General San Martín (foto). No había hecho más mérito que trabajar anónimamente en la construcción de un imperio político-financiero en Italia cuya sucursal privilegiada debía estar en la Argentina.

Gelli había llegado al país el 20 de junio de 1973, en el mismo avión que trajo de su exilio europeo al general Juan Domingo Perón y a quien entonces ejercía la presidencia, Héctor J. Cámpora. En 1974 el gobierno de Isabelita Perón le dio la ciudadanía argentina y lo nombró funcionario de la embajada en Roma. Pero pronto volvió al país, donde contribuyó a la creación de la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), la fuerza paramilitar precursora de los grupos de tareas del Proceso. Después del golpe del 24 de marzo de 1976, Gelli estrechó filas con el almirante Emilio Massera, quien también participó en la logia P2. Según trascendió luego, Gelli, siempre dispuesto a intermediar en los negocios de la junta y a colaborar en la represión, había sido decisivo en la compra de armas. El Banco Ambrosiano que manejaba con la P2 los fondos del Vaticano había permitido a la Armada argentina adquirir los misiles franceses Exocet utilizados en la Guerra de Malvinas. En octubre de 1982, Massera reconoció: "Gelli prestó servicios de indudable mérito a Argentina".

UN NUEVO PREMIER RESUELVE LA CRISIS POLITICA, PERO NO LA ECONOMICA

Yeltsin cedió frente a casi todos

Yevgueni Primakov, un ex jefe de inteligencia al que apoyan desde comunistas hasta liberales, sería ungido hoy nuevo premier.

Si el presidente Boris Yeltsin se hubiera empecinado en presentar por tercera vez a Viktor Chernomyrdin como candidato a primer ministro, la crisis rusa habría hecho verosímiles los escenarios más catastrofistas. Al soltar ese lastre, el líder del Kremlin, que ayer designó a Yevgueni Primakov, ha preferido no forzar la disolución de la Duma y la convocatoria de elecciones. Con toda probabilidad, la Cámara baja del Parlamento dará esta tarde su visto bueno al ministro de Asuntos Exteriores, con lo que se abrirá paso a lo que más necesita hoy Rusia: un gobierno estable. Sin embargo, no queda claro si ese gobierno logrará sacar al país de la crisis, ya que Primakov parece traer consigo una serie de aliados y asesores opuestos a la política que demandan el FMI y los países occidentales para desbloquear sus créditos.

Se da por hecho que Primakov, de 68 años, ex jefe del SVR (continuadora postsoviética de la KGB), obtendrá un respaldo casi unánime en la Duma, dominada por los comunistas y sus aliados. Fue propuesto inicialmente por los liberales de Grigory Yavlinsky, para quien es muy positivo que tenga "autoridad política, pero no ambiciones políticas", es decir que no aspira a la presidencia. "Un amortiguador –añadía ayer en declaraciones a *Obshaya Gazeta*— es mejor que una viga de acero porque puede soportar más peso". Luego, su nombre fue incluido por los comunistas en una lista de cinco candidatos aceptables. Contaba, pues, con el apoyo, que ayer reiteraron ("se ha impuesto el sentido común", dijo el líder comunista Gennady Ziugánov), de las fuerzas que encabezaron el frente antiChernomyrdin. La renuncia de éste le garantiza también los votos de su partido, Nuestra Casa es Rusia. Hasta el presidenciable ex general Alexandr Lebed, el carismático alcalde de Moscú Yuri Luzhkov, el ex presidente de la URSS Mijail Gorbachov o Boris Berezovski, el maquiavélico magnate cuya larga mano llega hasta el último rincón del Kremlin, expresaron ayer su apoyo a Primakov.

Las cuentas cuadran ahora de manera tan notoria como no salían con la primera apuesta de Yeltsin. Incluso, en un pronunciamiento desusado para los militares rusos, el ministro de Defensa, mariscal Igor Sergeiev, dijo que el de Primakov le parecía "el nombramiento más correcto", en una señal del peso que pueden llegar a asumir los militares en la conducción del país. El cambio de Yeltsin registra también una importante pérdida de poder en favor de la Duma.

> **Señales:** *Los primeros nombres de Primakov son malas señales para el FMI, porque se trata de comunistas y partidarios de una fuerte emisión.*



AFP

Yeltsin recibe a Primakov en sus oficinas del Kremlin para proponerle el gobierno.
Al ex jefe de espías no va a serle fácil contentar al mismo tiempo a comunistas y liberales.

La única nota discordante la dio el ultranacionalista Vladimir Zhirinovski. "Es el candidato de la fracción pronorteamericana", afirmó, y su nombramiento muestra "la degradación final del régimen. Antes de dos meses habrá voto de censura" contra un gobierno que actuará como un "escuadrón de la muerte". La de Zhirinovski es una declaración extraña, ya que Primakov es considerado por todos un funcionario notablemente antinortamericano, sobre todo en lo que se refiere a Saddam Hussein. Pero igual la Casa Blanca dijo que estaba dispuesta a trabajar con él.

Pero Primakov no se va a convertir en primer ministro porque plante cara a EE.UU. La política exterior apenas si juega un pequeño papel en esta crisis, excepto en lo que se refiere a la necesidad de que Occidente y sus instrumentos financieros (el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial) acuda a la chequera.

Lo que se espera del veterano periodista, diplomático y jefe de espías, pero no un gestor o un tecnócrata, es que forme un equipo económico capaz de sacar al país del pozo. No será fácil si, al mismo tiempo, debe contentar a los comunistas (que exigen un giro social y un mayor papel del Estado) y a los partidarios, dentro y fuera del país, de no separarse un milímetro de la senda de la economía liberal de mercado.

Las especulaciones sobre quién será el nuevo "zar" de la economía rusa son tan diversas que incluyen desde Yavlinsky hasta Chernomyrdin. La primera cadena de televisión (ORT) ofreció anoche este pronóstico sobre puestos clave del nuevo gabinete: Chernomyrdin será el primer vicejefe de gobierno; el comunista Yuri Masliukov, antiguo jefe del Gosplan, el organismo de planificación económica de la URSS, irá a Economía, y Viktor Gerashchenko, a presidir el Banco Central (donde ya estuvo con Gorbachov y Yeltsin).

La mayor parte de estos nombres son mala señal para los inversores y el Fondo; Chernomyrdin presidió por cinco años una economía de subsidios; el comunista no puede ofrecer mucho en términos de transparencia económica y Gerashchenko presidió sobre una formidable emisión de rublos que llevó al país al borde de la hiperinflación. La crisis de la política parece resuelta; la de la economía está por verse.

Tres planes en danza

Los planes económicos en danza en Rusia son ahora tres y entre ellos deberá elegir Yevgueni Primakov. Uno, el de Viktor Chernomyrdin y Boris Fiodorov, una versión de la propuesta de Domingo Cavallo, que ataría el rublo a las reservas y eliminaría el poder del Banco Central para emitir dinero, aunque habría una última emisión. El plan opuesto viene del Partido Comunista, que respaldó fuertemente a Primakov y que demanda fuertes controles reminiscentes de la URSS. Un tercer plan elaborado por asesores del Kremlin es un híbrido que incluye indexaciones de salarios, garantías para individuos y empresas y la preservación de algunas reformas.

NOTICIERO

Pase. El piloto alemán de Fórmula Uno Heinz Frentzen será compañero del inglés Damon Hill en la próxima temporada, ya que en 1999 se subirá a un auto de la escudería Jordan. Frentzen reemplazará al alemán Ralph Schumacher. Jordan logró su máximo éxito en la categoría en la última competencia del año, ya que Hill se subió al podio en el Gran Premio de Bélgica. Frentzen dejará Williams y su lugar lo ocupará Ralph Schumacher.

Rugby. La selección argentina de rugby de la Argentina debutará hoy en su gira por Asia frente a un combinado "B" de Japón. El partido se llevará a cabo en el estadio Nagai de Osaka y se televisará en vivo por ESPN a partir de las 7. El primer test match ante la selección de Japón se realizará el próximo martes a las 14 en el mismo escenario. Hasta el momento, Los Pumas y Japón se enfrentaron en dos oportunidades y en ambas triunfó el conjunto argentino.

Doping. En los Juegos Centroamericanos que finalizaron el 22 de agosto pasado se registraron en total 12 casos de doping positivo, según la información que brindó la organización del evento. Los organizadores debieron corregir el número de casos, ya que en un principio habían detectado cuatro positivos, pero las muestras fueron llevadas a Madrid y hubo finalmente doce casos. Los Juegos se realizaron en Maracaibo, Venezuela.

Amigos. El alemán Michael Schumacher y el escocés David Coulthard se amigaron, luego del choque que protagonizaron en el Gran Premio de Bélgica hace dos semanas. La reunión entre ambos pilotos de Fórmula 1 fue en Italia –vísperas de Monza– y todo quedó como antes, en amistad.

Ribbeck. Con muy poco entusiasmo recibió la opinión pública alemana la designación de Erich Ribbeck como nuevo seleccionador nacional en reemplazo de Berti Vogts. Beckenbauer prefería a Paul Breitner, lo mismo que Rummenigge. Ribberck, de 61 años, no trabaja desde abril de 1996, cuando dejó el Bayer Leverkusen por malos resultados.

"Che, Clemente: andá a limpiarte la casetera"

La respuesta del renunciante técnico español a las acusaciones de "fracaso" muestran la inconsecuencia de los argumentos resultadistas.

AFP

Javier Clemente fue técnico de la selección española durante seis años.

Tras perder con Chipre, definieron las críticas del gobierno y la oposición.

Por Diego Bonadeo

Alguna vez, allá por 1985, cuando el seleccionado argentino de fútbol peleaba más que jugaba las eliminatorias para el Mundial de México, se produjeron señales más o menos claras desde el poder político –el presidente era Alfonsín; el ministro de Salud y Acción Social, Conrado Storani; el secretario de Deportes, Rodolfo O'Reilly, y el presidente de la AFA, Julio Grondona– que apuntaban casi elípticamente a cierto manifiesto disgusto por la manera de jugar del combinado nacional. Es que una cosa era decir –y no importa quien lo dijera– que el equipo jugaba mal, lo que era absolutamente cierto, y muy otra entrometerse desde los poderes para alimentar lobbies y presiones apuntando a echar al técnico, que como se sabe era Carlos Bilardo. Independientemente de que hayan habido sobrados motivos para no haberlo convocado nunca para que se hiciera cargo de las oficinas de seleccionados nacionales de la AFA.

Trece años más tarde, después de la eliminación de España de la Copa del Mundo de Francia, pero especialmente tras la derrota de los españoles contra Chipre por las eliminatorias para la Eurocopa, parece repetirse una historia parecida pero en condiciones diferentes, dada la diversa relación de dependencia económica del fútbol español, si se la compara con la relación entre la AFA y el Estado argentino.

La composición política del espectro español marca una leve mayoría del Partido Popular de José María Aznar respecto del Partido Socialista Obrero Español, que entre los dos suman algo así como el ochenta por ciento del electorado, quedando un ya histórico diez por ciento para la Izquierda Unida de Julio Anguita. Desde Esperanza Aguirre, la ministra de Educación y Deporte del gobierno de Aznar, pasando por el secretario de Deportes Santiago Fisas y los diputados Antonio Romero, de Izquierda Unida, y Luis Yáñez, del PSOE, se ocuparon del tema a las pocas horas del 2-3 en Nicosia.

Sin embargo, como es habitual en estos casos, la manifestaciones de desagrado fueron casi todas de compromiso. Como para sumarse sin demasiadas puntualizaciones al reclamo mayoritario, seguramente provocado por el resultado, y no analizando las bondades y maldades futbolísticas de chipriotas y españoles en el partido del domingo. Sin embargo, Yáñez metió el dedo justo donde más duele: en la billetera. "La Selección depende del presupuesto nacional y, si fracasa, el gobierno debe asumir responsabilidades", dijo el legislador socialista en lo que no es difícil adivinar un chanfle al segundo palo del partido del gobierno. Además no hay demasiadas especificaciones respecto de lo que significa "fracasar" para el hombre del PSOE, aunque debe convenirse en que para perder con Chipre, España difícilmente haya jugado bien.

Pero el tema de fondo es la dependencia económica de la Selección con el Estado que, en España, parece entrelazarse a través –cuándo no– de la televisión, que en este caso es la estatal: TVE.

Lo curioso y contradictorio fue la lacrimógena y plañidera reacción del hasta el domingo sumo sacerdote del resultadismo peninsular, Javier Clemente. Es que el técnico de la Selección española se negó a aceptar lo de "fracaso" del legislador Yáñez, con argumentos alejados de su habitual discurso bilardeano, insistiendo plañideramente con las connotaciones lúdicas del fútbol.

Es que para los resultadistas, cuando los resultados no se dan, el fútbol se convierte mágicamente en "nada más que un juego", y no se trata de andar dramatizando "habiendo tanta gente que tiene problemas de salud, alimentación, educación y demás". Algo tan simple y tan perverso como que "el resultado es lo único que importa" si se gana. Claro que si se pierde, si querés llorar, llorá... "Che, Clemente, ¿por qué no te vas un poco a limpiarte la casetera?"

"Se va el malo de la película"

El largo ciclo de Javier Clemente al frente de la selección española duró exactamente seis años y un día. Debutó como técnico el 9 de septiembre de 1992 ganando 1-0 en El Sardinero de Santander un amistoso contra Inglaterra; y terminó el último sábado 5, en Nicosia, Chipre, cuando perdió 3-2 ante los locales en partido de ida por las eliminatorias para la Eurocopa. Acosado por las críticas de aficionados, periodismo e incluso los políticos, renunció ayer, 10 de setiembre. La estadística indica que dirigió al equipo nacional en 62 partidos, con un balance de 36 victorias, veinte empates y sólo seis derrotas. Con un estilo conservador, clasificó a España para EE.UU. '94 y Francia '98, y para la Eurocopa del '96, además de mantener un invicto de tres años y medio entre julio del '94 y enero del '98. Tan buenos números, que son muy pocos los entrenadores que podrían mostrar algo similar.

Sin embargo, la actuación durante el último Mundial de Francia, con la derrota inicial ante Nigeria y el empate sin goles con Paraguay que provocaron la eliminación de España en la fase inicial, le puso a la mayoría de la afición y del periodismo en contra. Sin embargo, como tenía el apoyo de la Real Federación Española y de sus jugadores ratificado, se mantuvo tozudamente en su puesto sin admitir errores ni asumir responsabilidades. Hasta que la "humillante" caída ante los inexpertos chipriotas colmó el vaso. Si bien pareció que capearía el temporal al ser confirmado el lunes en su cargo, el fuego cruzado del periodismo y la ofensiva que desataron sobre él en el ámbito político desde el gobierno a la oposición, terminó con él.

Hay una oferta por el Arsenal

Al día siguiente que uno de los clubes más importantes y emblemáticos de Inglaterra, el Manchester United, aceptara ser comprado en mil millones de dólares por la British Sky Broadcasting, perteneciente al News Corporation del multimillonario Rupert Murdoch, provocando una ola de descontento en todos los niveles –desde populares a gubernamentales–, ahora es otro club popularísimo, el Arsenal, el que reconoció ayer que ha entrado en negociaciones con la firma televisiva Carlton Broadcaster. Las fuentes señalaron que la operación, que se encuentra en una fase preliminar, se realizaría en valores que rondarían los 451 millones de dólares.

BURGOS VUELVE A SER TITULAR ANTE CENTRAL

Un Mono en el gallinero

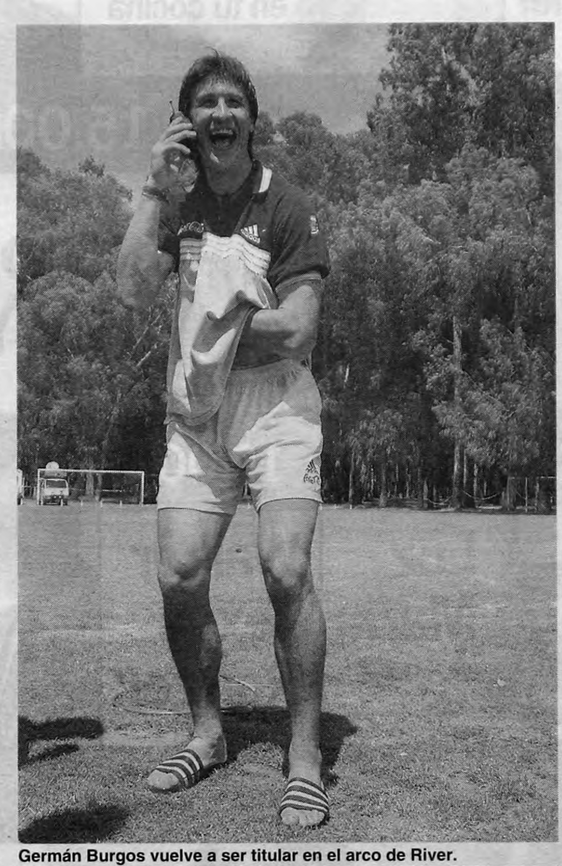
Ramón Díaz confirmó el cambio de arquero. A Bonano no le gustó nada. También entran Paz, Placente y Castillo ante Central.

Al fin, Ramón Díaz cambió de arquero. Germán Burgos volverá a ser titular el domingo cuando River reciba a Rosario Central por la sexta fecha del torneo Apertura. Sin embargo, al técnico nada le es gratuito en estos tiempos críticos. Roberto Bonano se retiró del entrenamiento sin saludarlo después de que Díaz le comunicara que irá al banco de suplentes.

Burgos viene de una larga inactividad. No estuvo en el último mes del torneo anterior porque integraba la Selección pero durante el Mundial '98 fue suplente de Carlos Roa. El 16 de julio jugó ante el Vasco en Río de Janeiro y en ese partido le hicieron uno de esos goles tontos que mortifican a los porteros. Díaz lo puso en la revancha de la semifinal de la Libertadores en Núñez y luego lo borró. Arquero y jugador estuvieron un mes sin hablarse y Burgos ni siquiera estuvo en el banco en el partido con San Lorenzo que River perdió 4-3. En ese lapso atajó Bonano, a quien le convirtieron 9 goles en 5 fechas del Apertura: Camps en la primera fecha, Galetti en la tercera, dos de Acosta uno de Basavilbaso y otro de Gorosito en la cuarta jornada y otros tres ante Talleres cuando lo batieron Pino, Garay y Astudillo. En voz baja, en los pasillos del Monumental aseguran que el cuerpo técnico le adjudica a Bonano responsabilidades en los goles de Camps –en el último minuto, un centro cruzado que pasó por el área chica–, en el primero de Acosta –remate desde fuera del área– y en el empate de Talleres cuando dudó entre ir o no ir a esa pelota que parecía irse del campo y quedó servida para el centro que conectó Pino.

Además del ingreso de Burgos por Bonano habrá otras tres modificaciones en River para enfrentar a Central. El entrenador empleará una pareja de central novedosa e integrada por dos de los más jóvenes del plantel: José María Paz y Diego Placente. El primero jugará por el paraguayo Sarabia, lesionado desde la derrota en Córdoba aunque en su caso su exclusión tiene otras lecturas. Es cierto que está lastimado pero mientras algunas voces sostienen que Díaz no quiere arriesgarlo para que no se repita lo que ocurrió con Marcelo Gallardo, otros sostienen que con esa excusa le da descanso al paraguayo porque no quedó conforme con sus últimas actuaciones. Placente, en cambio, entra por el suspendido Eduardo Berizzo. La cuarta y última variante es la titularidad otorgada a Cristian Castillo en lugar del colombiano Angel, quien irá al banco. River, entonces, jugará el domingo con Burgos; Hernán Díaz, Paz, Placente, Sorín; Netto, Gómez, Aimar, Berti; Castillo, Pizzi.

El plantel quedó conforme con las disculpas del dirigente César Traversone, quien había dicho en Córdoba que "parecía que jugábamos como en un solteros contra casados". El martes hubo un asado de camaradería ofrecido por los dirigentes al plantel y ayer Mario Israel, presidente del Consejo de Fútbol, salió en defensa de los jugadores al afirmar que "ellos sufren más que los dirigentes y que los hinchas" y explicó que el bajón se debe "a las lesiones, en especial a los que estuvieron en el Mundial con la Selección, además del gran esfuerzo que fue jugar el torneo local, la Copa y ahora la Mercosur".



Germán Burgos vuelve a ser titular en el arco de River.
Un mes y medio de ausencia, desde aquel partido con Vasco.

Boca juega sin Samuel

Boca tendrá que jugar otra vez sin Walter Samuel. El defensor aún no se ha recuperado de la operación a que fue sometido en sus pies y está descartado para jugar el domingo contra Belgrano. En su lugar jugaría Cristian Traverso, pasando Aníbal Matellán a ocupar la vacante que dejó el lateral izquierdo Rodolfo Arruabarruena, expulsado el último domingo ante Huracán. "Cuando me puse los botines, sentí dolor en uno de los dedos por lo que no me pude calzar bien. Y como no tengo uña, debo esperar a que cicatrice la herida", comentó Samuel al término de la práctica de ayer. Otro de los jugadores que está en dudas es el colombiano Jorge Bermúdez, quien sufrió un esguince de tobillo y aún no se ha recuperado. De no llegar Bermúdez en su lugar, iría el juvenil Fernando Ortiz.

SABADO A LAS 20.10

Racing-Ferro va por TV

Racing-Ferro jugarán el sábado, pero a las 20.10 y televisado. El nuevo cambio fue producto del corrimiento de Belgrano-Boca de sábado a domingo con lo cual quedó vacío el casillero el nocturno sabatino. Además, el Independiente-River de la séptima fecha se jugaría el domingo pero a las 13.15.

Racing-Ferro había pasado al sábado a las 21.10 pero porque Racing pidió adelanto para que su plantel tuviera más descanso hasta el compromiso del martes por la Mercosur con Peñarol. En la AFA estudian el cambio de horario de Independiente-River de la séptima fecha tras la experiencia de Belgrano-Boca. Ese partido se trasladó de sábado a domingo al mediodía después de la recomendación del Comité de Seguridad y de que la policía cordobesa dijera que no podía garantizar el operativo en la fecha y horario originales. Como el juez Víctor Perrotta se opone a los partidos nocturnos, que son los televisados, en AFA esperan ver los resultados de la organización y rating de Belgrano-Boca para confirmar Independiente River el domingo 20 a las 13.15 con televisión codificada. Si TyC da el visto bueno.

Argentinos-San Lorenzo

En medio de una crisis futbolística que se ha reflejado fuera de la cancha con enfrentamientos entre hinchas e integrantes del cuerpo técnico, San Lorenzo visitará hoy a Argentinos, en el primero de los partidos adelantados de la sexta fecha del torneo Apertura de Primera División. El encuentro se jugará en la cancha de Ferro a partir de las 21.10 (transmitirá en directo TyC Max), y será arbitrado por Francisco Lamolina. En el equipo de Basile, la única duda pasaba por saber quién saldría del conjunto titular para dejarle el lugar a Juan José Borrelli –recuperado de una distensión–. Argentinos jugará con Pontiroli; Plaza, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Faciutto, Markic, Insúa, Quinteros; Viveros, Brizuela. San Lorenzo, con Passet; Ameli, Córdoba, Tuzzio; Coudet, Lussenhoff, Basavilbaso, Borrelli, Gorosito; Estévez, Viveros.

Pizzarotti enojado

El ex preparador físico de la selección nacional en el Mundial 98, Ricardo Pizzarotti, responsabilizó a Julio Grondona de los problemas que hubo con el equipo en Francia. Dijo que "si hubo errores Grondona es el máximo culpable". Pizzarotti admitió que hubo controles antidoping positivos "por medicaciones que en ese momento estaban siendo suministradas". En declaraciones a ESPN, el preparador físico dijo: "Usted me dice Grondona y yo ¿sabe lo que le digo?.... que él es el presidente de la AFA, por lo tanto es el máximo responsable de todo lo que sucede en los organismos y estamentos de la AFA. Es un acto irresponsable desprenderse de todos los problemas que han pasado por el seleccionado, no acepto ese planteo al cual me está llevando porque yo también estoy muy cansado. Si hubo errores, el máximo culpable es Julio Grondona".

Los planes de Bielsa

Por los pasillos de la AFA trascendió la idea que Marcelo Bielsa propuso a los altos dirigentes. El plan consiste en congregar a un grupo de jugadores "locales" en una sede de Europa –podría ser Parma– para que se entrenen con los jugadores que actúan en los clubes del otro lado del océano. El proyecto, ejecutado hace años por Carlos Bilardo, fue sugerido para llevarse a cabo luego de la Copa América del próximo año, fecha en la que se produce el receso entre los Torneos Clausura y Apertura y no causaría disturbios en el trabajo de los planteles que cedieran a sus elementos.

Sedes del Sub 20

El Torneo Sudamericano Sub-20 "Juventudes de América" que se disputará entre los días 8 y 9 de enero del año próximo, podría trasladar su sede a Rosario o Córdoba, según informó Eduardo Deluca, secretario de la Confederación Sudamericana de Fútbol. El torneo estaba programado para ser desarrollado en el Estadio Mundialista de Mar del Plata, pero las instalaciones fueron alquiladas por la Unión Argentina de Rugby (UAR) para disputar en esa misma fecha el tradicional Seven.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras I-H-W-X)

1	7958	11	8048
2	8845	12	7834
3	1173	13	7751
4	0596	14	1995
5	6061	15	2771
6	1993	16	4604
7	2463	17	0972
8	3837	18	8383
9	3723	19	4700
10	2751	20	4409

Nacional (Vespertina-Letras F-G-X-Z)

1	9785	11	5981
2	2342	12	1536
3	8345	13	3135
4	6811	14	5577
5	5711	15	6216
6	7841	16	2566
7	2830	17	2451
8	7810	18	0445
9	6507	19	1087
10	0549	20	2429

Bonaerense (Vespertina)

1	728	11	639
2	274	12	355
3	648	13	082
4	744	14	790
5	323	15	944
6	068	16	848
7	056	17	707
8	037	18	387
9	832	19	821
10	348	20	105

Nacional (Nocturna-Letras H-L-N-T)

1	3801	11	7166
2	8011	12	7075
3	6780	13	8589
4	7355	14	9013
5	2630	15	1407
6	6459	16	4471
7	3410	17	2311
8	7807	18	6791
9	2942	19	6994
10	3126	20	2850

Bonaerense (Nocturna)

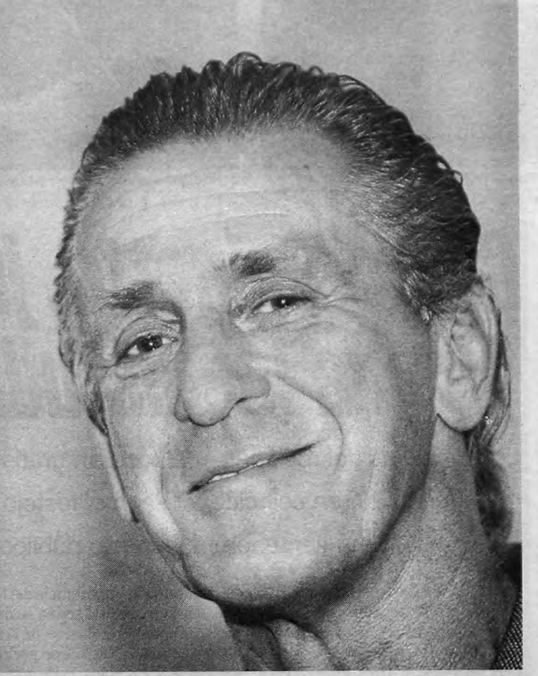
1	429	11	359
2	116	12	559
3	162	13	077
4	731	14	188
5	064	15	187
6	455	16	197
7	123	17	951
8	919	18	062
9	765	19	461
10	544	20	926

PAT RILEY TRAJO LA NBA A BUENOS AIRES

"Vine a enseñar y aprender"

Por Ariel Greco

Remera negra con el logo de Miami Heat, el pelo prolijamente peinado con gomina, una sonrisa que no abandonó en ningún momento y un tostado impactante como su personalidad no parecen ser el prototipo de un entrenador de básquet. Sin embargo, detrás de esa imagen se esconde Pat Riley, uno de los técnicos más exitosos y reconocidos de la NBA. El presidente y entrenador jefe de los Heat está en Buenos Aires para brindar una clínica de tres días, aunque ayer ofreció un anticipo de sus conocimientos en la conferencia de prensa que brindó. Con mucho humor y predisposición, Riley contó sus experiencias, sus ideas y los motivos que lo llevaron a viajar a Buenos Aires. Estas son las frases más interesantes que definen su pensamiento:



Pat Riley es uno de los técnicos más exitosos de la NBA.
Fue cuatro veces campeón con los Lakers de "Magic" Johnson.

◆ "Mi filosofía se basa en el acondicionamiento de la cabeza, el cuerpo y el corazón. La técnica es importante pero sin esos tres atributos no se logra nada. Esa es la diferencia entre los grandes equipos y los demás. Para mí lo fundamental pasa por la mente. Así se puede trabajar más duro, ser más profesional, jugar más agresivo y ser el conjunto más odiado por los rivales".

◆ "Con Magic Johnson tengo una relación más de padre-hijo que de entrenador-jugador. Compartir prácticas, viajes, victorias y derrotas va dando una relación que no es de amistad, pero sí de respeto. Lo que se busca es que el jugador le crea al técnico y viceversa. De esa manera se forma un grupo ganador".

◆ "Con cualquier persona que los dirigiera, los Lakers salían campeones. En Nueva York me convertí en entrenador y fue donde más aprendí. En Los Angeles no tenía una filosofía definida y a partir de ahí empecé a estudiar, a asistir a clínicas. Pete Newell me explicó que no debía copiar a ningún entrenador sino tomar lo mejor de cada uno para formar mi propia personalidad".

◆ "A Chicago Bulls lo dirige cualquiera (risas). La rivalidad entre Miami y Chicago lleva a las comparaciones con Phil Jackson, pero es más mediático que otra cosa. Yo no tengo tiempo para pelear con un técnico adversario".

◆ "El reconocimiento más grande se consigue cuando uno se consagra campeón. El resto viene después. Los elogios de la prensa, la aprobación del público llegan si uno obtiene algún logro, no antes. También debe ser por el pelo o por la ropa (risas). Por suerte siempre dirigí jugadores con ganas de ganar, con profesionalismo que llevaron a los equipos a obtener victorias. Y cuando llegan los éxitos, al primero que se reconoce es al entrenador".

◆ "La teoría indica que el técnico y el presidente sean la misma persona no es la mejor manera para conducir una franquicia. Es importante que los jugadores sepan que la voz de mando es la del entrenador y no la del presidente. En Miami yo sólo me ocupo de dirigir y no de funciones administrativas".

◆ "Los jugadores conocen las reglas que rigen a la NBA y simplemente les pido que no se pasen del límite de esas reglas. Ellos las deben acatar porque son profesionales. No es nada ilógico".

◆ "Vine a Buenos Aires básicamente a enseñar, pero espero aprender también de los entrenadores argentinos. Sólo había dado clínicas en Tenerife y en Grecia por lo que me gustó la idea de venir porque no conocía. De paso, estoy buscando un centro de 2,10 (risas)".

◆ "Lo mejor que hice en la vida fue dejar el fútbol americano".

Rebotes

◆El alero Marcelo Nicola jugará a préstamo las próximas dos temporadas en el Benetton Treviso de Italia tras el acuerdo al que llegaron el club italiano, el Barcelona de España y el jugador. El contrato fija una opción de compra para cuando concluya la temporada 1999-2000, aunque no trascendieron las cifras de la operación.

◆Michael Jordan se presentó ayer ante una corte estadounidense debido a una demanda civil presentada en su contra por la productora de cine Heaven Corp. que lo acusa de incumplir un contrato para actuar en una película. La productora argumenta que Jordan no respetó una vinculación para aparecer en "Heaven is a Playground", mientras que la estrella acusa a Heaven Corp. de mentirle cuando le aseguró que el financiamiento del film estaba garantizado.

◆El nigeriano Sunday Adebayo es el nuevo refuerzo extranjero de Ferro con miras al comienzo de la Liga Nacional de básquet. Adebayo es un pivot de 2,00 metros y reemplazará al estadounidense Ryan Howse, que fue cortado por bajo rendimiento. La dupla de foráneos del club de Caballito la completa el ala-pivot bahameño Michael Wilson.

TENIS

El español Carlos Moyá no tuvo problemas para vencer por 6-4, 6-3 y 6-3 al sueco Magnus Larsson, y pasar a las semifinales del Abierto de tenis de los Estados Unidos. Moyá deberá enfrentarse con el ganador del encuentro entre el sueco Thomas Johansson y el australiano Mark Philippoussis. En el otro partido de semifinal se medirán el número uno del mundo, Pete Sampras (venció por 6-3, 7-5 y 6-4 al eslovaco Karol Kucera), con el defensor del título, el australiano Patrick Rafter. Por el lado de las mujeres, dos duelos apasionantes se llevarán a cabo hoy en las semifinales, con el atractivo especial de que en dos días se definirá si la suiza Martina Hingis continúa como número uno. Por un lado jugarán Hingis y la checa Jana Novotna (campeona en Wimbledon y segunda en el escalafón de la WTA), y por el otro lo harán las locales Lindsay Davenport y Venus Williams –finalista en la pasada edición–. En tanto, en el dobles femenino, el sueño de la argentina Paola Suárez y de la española Virginia Ruano Pascual se desmoronó ayer con la caída por 6-2 y 6-4 ante la local Davenport y la bielorrusa Natasha Zvereva. Por la competición masculina junior, el argentino David Nalbandian pasó a los cuartos de final luego de imponerse por 6-3 y 6-2 ante el ruso Mikhail Youzhny.



Daniel Jayo

León cerrará el recital, que comenzará a las 19.
Posiblemente invite a Spinetta para ese momento.



Daniel Jayo

Spinetta reunió cien mil personas en "Buenos Aires Vivo".
Ahora, está a punto de editar un CD grabado en vivo.

Gieco-Spinetta, juntos y para los estudiantes

Los próceres del rock nacional tocarán gratis el domingo 20, en coincidencia con el festejo del Día del Estudiante, en un espacio público.

Por Esteban Pintos

Luis Alberto Spinetta y León Gieco concretarán el domingo 20 de setiembre una de las últimas reuniones musicales que el rock argentino se debía, en más de treinta años de historia, al compartir el cartel de un recital gratuito organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. El show, que tendrá sobre el escenario a Spinetta y Los Socios del Desierto primero y a Gieco al frente después, se concretará en el amplio espacio del Boulevard Rosario Vera Peñaloza, un lugar habitualmente ocupado por los porteños para patinar, correr o andar en bicicleta (continuación de la calle Estados Unidos a la que se accede por Ingeniero Huergo), en el flamante barrio de Puerto Madero. La idea es ofrecer una alternativa de esparcimiento gratuito a los miles de jóvenes que ese día festejarán el Día de Estudiante, con el inicio de la primavera, contó, anoche a **Página/12** el secretario de Cultura de la ciudad, Darío Lopérfido. Los dos artistas, considerados de los "históricos" del rock argentino, ya tienen varias experiencias positivas en este tipo de shows e incluso ambos ostentan los records de convocatoria en recitales gratuitos. Spinetta abrió la primera edición del ciclo *Buenos Aires Vivo* en el verano de 1997 –100.000 personas en el predio de la Plaza de las Américas– y Gieco cerró el *Buenos Aires Vivo II*, con una multitud de invitados (Ricardo Mollo, Ricardo Iorio, Iván Noble, Andrés Giménez, Celeste Carballo, Antonio Tormo y varios artistas más), convocando también alrededor de cien mil personas. Así las cosas y dada la fecha, este show será una suerte de gigantesco picnic musical con una asistencia que, según cálculos más o menos aproximados de los organizadores, superaría las mencionadas.

Además, el funcionario se encargó de resaltar la importancia del hecho artístico que está según su opinión por encima, inclusive, de la fecha estacional. "En lo que podríamos llamar las ligas mayores del rock nacional, adonde están Charly García, Spinetta, Fito Páez, León Gieco y Gustavo Cerati, esta es una combinación que, creo, nunca se había dado. Por eso la importancia del show, que además continúa con nuestra idea de que la gente ocupe nuevos espacios de la ciudad. Siendo que Puerto Madero es un nuevo barrio porteño, es buenísimo que se pueda hacer una fiesta como ésta." La negociación para concretar este recital comenzó por un ofrecimiento a Gieco, quien inmediatamente se mostró entusiasmado con la idea y dispuesto a concretarla, y continuó con la mención de esa posibilidad a Spinetta –a punto de editar un Cd en vivo grabado en un ciclo de shows en el complejo La Plaza, titulado *–San Cristóforo–*, quien también aceptó. Todo resultó, según contó Lopérfido, "muy fluido y con muy buena onda de parte de los dos". Incluso ambos estuvieron dispuestos a ceder el cierre del recital para cada uno, pero finalmente se arribó a un orden consensuado: Spinetta primero y Gieco después. Todo comenzará a las siete de la tarde, y seguramente la expectativa mayor pasará por saber, -si ambos músicos tienen ganas y encuentran la/las canciones adecuadas–, si habrá un gran final conjunto como para que justamente, aquella deuda quede saldada de una vez por todas.

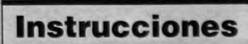
YOKO ONO TRAE

La viuda

Por Cecilia Bembibre

Hace casi cuarenta años, en una noche que no olvidará, Yoko Ono llegó, vestida de negro y en silencio, hasta una silla ubicada en el medio de una escena deliberadamente despojada. Se sentó, y dio principio a un concierto de gritos, gemidos, llantos y jadeos ensayados. La escuchaba un auditorio contagiado de incomodidad y fascinación, que incluía a algunos nombres clave de la vanguardia neoyorquina de los años sesenta. Eran sus primeras performances, cuando organizaba eventos a los que asistían Andy Warhol, John Cage y Nam June Paik. Recién había conocido a John Lennon en los pasillos de una galería londinense, en un episodio de mutua fascinación que es parte del capítulo central de la historia del final de Los Beatles. A los 64 años, Ono provoca desde formas más voluminosas. Por ejemplo, presentando una instalación de cien ataúdes de distintos tamaños distribuidos en un espacio luminoso, bajo el nombre de Ex It. En cada féretro, donde debería verse la cara del muerto crece un árbol joven. Esta muestra se verá entre el 15 de octubre y el 15 de noviembre, en el Museo de Arte Moderno, cuando la artista llegue por primera vez a Buenos Aires. Pero Ex It es la exhibición que funciona como clausura. El camino comienza con *En Trance* (el mismo mes en el Centro Cultural Recoleta), una composición de cinco instalaciones en las que los asistentes son invitados a participar en la obra (ver aparte). Los nombres elegidos para representar su más reciente trabajo son, en inglés, las palabras que nombran el principio y el fin de un recorrido (*entrance* y *exit*). El deliberado quiebre que Ono impuso a los términos sugieren interpretaciones menos literales: en trance como "estado propio de la meditación" y ex it para designar "aquello que ha dejado de ser", según propone el curador de la muestra, Pablo J. Rico.

La mujer de la cual Lennon aseguró haber aprendido todo fue una de los fundadores del grupo experimental Fluxus, desde el cual se gestaron algunas ideas decisivas del arte conceptual de los '60. Incorporando la metodología zen, la obra de Ono se bifurca en un abanico de lenguajes y tonos. Música, cine, performances, teatro, son caminos válidos para explorar, experimentar y provocar, siempre con un estilo despojado, minimalista, y enfatizando la participación como el medio de completar la



A continuación, instrucciones sugeridas por Ono para participar de la instalación *Cleaning Piece (Pieza de limpieza)*:

"Haz una lista numerada de tristezas en tu vida.

Apila piedras que correspondan a esos números. Añade una piedra cada vez que haya una tristeza. Quema la lista y aprecia la montaña de piedras por su belleza.

Haz una lista numerada de alegrías en tu vida.

Apila piedras que correspondan a esos números.

Añade una piedra cada vez que haya una alegría.

Compara esa montaña de piedras con la de la tristeza".

EN OCTUBRE SUS FAMOSAS "INSTALACIONES" A BUENOS AIRES

más artista del universo

La famosa y millonaria ex esposa del beatle John Lennon expone su interpretación actual del arte de vanguardia en su primera visita a la Argentina.





Yoko y sus ataúdes: en lugar de la cara de un muerto, un arbusto.
A la derecha, un detalle de "Wish tree", otra de sus propuestas.

tarea del artista. En 1967, cuando Ono decidió hacer pública su oposición a la guerra, envolvió un león de la Trafalgar Square en metros y metros de género blanco. Cinco años antes se había metido en una bolsa con Anthony Cox, su segundo marido, y se desvistieron y volvieron a vestir dentro de ella, frente a un auditorio que no veía más que un bulto de tela sobre el escenario, en mutación constante. Con el primero, el compositor japonés Toschi Ichianagi, había intentado traducir sus pulsiones al mundo sonoro. "Enciende un fósforo, y contémplalo hasta que se consuma." La instrucción corresponde a *Lighting Piece*, 1955, y es uno de los primeros trabajos de la artista japonesa. Sus *Instruction Paintings* (*Pinturas con instrucciones*) son breves poesías que organizan un ritual para que el público siga. Desde el escueto mandato "Hierve agua", para crear la *Disappearing Piece* (*Pieza que desaparece*); hasta el extremista "Usa tu sangre para pintar./Sigue pintando hasta desmayarte (a)./Sigue pintando hasta que mueras (b)", para *Blood Piece* (*Pieza de sangre*), los filosos versos que Ono escribe a mano con letra microscópica sobre las paredes revelan las obsesiones de alguien que siempre fue mucho más que la mujer de un beatle.



Trabajando, con papas.

La vanguardia, así en los 60 como en el fin de siglo

Esta es una síntesis de las ideas que inspiran las instalaciones que Yoko presentará en Buenos Aires, y que representan su concepción de la actualidad del arte de vanguardia, en que desarrolla su labor desde los '60.

◆ **En Trance:** una serie de puertas que funcionan como metáforas. Hay una entrada hecha con cuentas azul cielo, una de apariencia normal que se achica hasta que es imposible atravesarla, puertas con escaleras, circulares, ridículamente angostas, laberínticas...

◆ **Wish tree** (*Arbol de deseos*): de acuerdo con una costumbre japonesa, los asistentes al templo escriben sus deseos en pequeños papeles que luego cuelgan en las ramas de un árbol. Ono cuelga el primero, y el público la imita, hasta que las ramas del árbol están llenas de deseos.

◆ **Blue Room** (*Habitación azul*): es un espacio diseñado para que el público cree una habitación en su mente. Las instrucciones de Ono para esta obra sugieren: "Encuentra otras habitaciones que existan en este espacio"; "esta habitación se evapora lentamente cada día"; "quédate hasta que la habitación sea azul".

◆ **Cleaning Piece** (*Pieza para limpiar*): una poesía de la artista invita a participar en tres espacios marcados en el suelo, utilizando un montón de piedras lisas desparramadas en el suelo (ver recuadro).

◆ **Play it by trust** (*Juega en confianza*): seis sets de dos sillas y una mesa que sostiene un tablero de ajedrez en el que todas las piezas son blancas

◆ **Exit:** expone cien féretros de madera clara, grandes para hombres, medianos para mujeres y pequeños para niños. A través de la abertura que dejaría ver el rostro del muerto, crece un árbol.

Mundial de periodistas

La consigna "no hay democracia informativa sin democracia económica" define al Primer Congreso Mundial de Periodismo y Comunicación, que comenzará hoy e incluye diversas muestras culturales, debates y presentaciones, con acceso libre para el público. Organizado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), el congreso, en el Centro Municipal de Exposiciones, continuará mañana y tendrá su cierre el domingo. El acto de inauguración se realizará a las 10.30 en la Sala Mario Bonino-José Luis Cabezas, donde se rendirá homenaje a los maestros del periodismo, a los periodistas desaparecidos y a los docentes de la Carpa Blanca. Obras de teatro, títeres, mimos, una plaza de juego para niños, grupos musicales y estudios de radio y televisión con una programación en vivo con participación del público serán algunas de las actividades que se desarrollarán a lo largo de los tres días. Durante el congreso se expondrá la Muestra Anual de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra), con 90 fotografías que incluyen las del homenaje a Cabezas. Se presentará, además, la Muestra Itinerante del Cine Argentino, con 70 afiches históricos, proyección de películas en televisión y PCs y esta tarde, a las 19.30, se proyectará el video *Homenaje a Osvaldo Soriano*, con producción y dirección de Eduardo Montes Bradley y la intervención de Osvaldo Bayer, Santo Biasatti, Martín Caparrós, Fernando Birri, José María Pasquini Durán, José Pablo Feinmann, Tito Cossa y Eduardo Galeano. Entre las distintas mesas y debates se destacan "Los medios y la historia" (con la participación de Pino Solanas, Pablo Sirvén, Horacio González, Carlos Ulanovsky y Octavio Getino), "Por dónde pasa la pelota en el periodismo deportivo" (con Sergio Rek, Ezequiel Fernández Moores, y el Ruso Verea, entre otros) y el seminario "El sindicalismo, ayer y hoy", a cargo de Osvaldo Bayer y Felipe Pigna.

TV

7.00
2-IMPACTO.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-¡MOVETE!
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-LA HISTORIA DEL SIGLO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR ... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-DIAS DE RADIO.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.30
9-PRECIOSA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.



"Telenoche", con Mónica Cahen D'Anvers y César Massetti. A las 20 por Canal 13.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-IDOLOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-YO AMO LA TV.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "La máscara de la muerte".
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-RAZA DE RAZAS.
9-DURO DE ACOSTAR.
23.30
2-ALUCINE.
0.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-BOX.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE 13 DE TRASNOSCHE: "El proceso".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.00
7-TE ESCUCHO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.

"A todo el mundo le da terror ATC"

Después de sus trabajos con Gasalla y Sofovich, Juan Acosta prepara un ciclo en el canal estatal ya que "con los multimedios no se gana plata".

Por Luis Vivori

"Tengo gran capacidad para irme" es la explicación de Juan Acosta para definir sus últimos pasos en la televisión. Su estilo lo llevó a pasar del Naboletti de Antonio Gasalla a transformarse en uno más en la mesa de "Polémica en el bar", de Hugo Sofovich, lo que equivale a ir de una punta a otra de la ideología televisiva. En el transcurso, sostiene, intentó no despojarse de su ropaje habitual, de su estilo teñido de Villa Insuperable, Mataderos y anarquía. Sin trabajo estable, debió aceptar ser una especie de separador de "Más te Vale", el musical de Valeria Lynch por América, y enfrentar el desafío de armar su propio programa en ATC, un canal con una medición de rating de 0.8 y en proceso de desmantelamiento. Acosta, según su propia mirada, comparte con Alfredo Casero un viaje circular que comienza en el Parakultural, continúa en la TV y vuelve a la estética underground. O algo así.

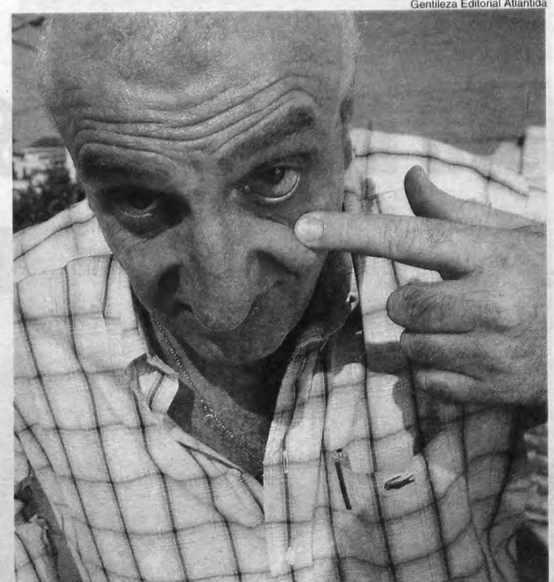
–¿Cómo apareció esta posibilidad de trabajar en ATC?

–Me crucé a Monfort, que es el responsable de programación del canal y me preguntó si quería hacer algo. Le dije que sí y me junté con Alfred Olivieri, que va a ser una especie de productor. Lo hace porque es un amigo mío. Lo estamos preparando para que salga en octubre, con una hora de duración y para una noche de la semana. Además tengo listo "Los Acosta", pero todavía no tiene confirmado un lugar.

–¿Es un humor pensado para todo el país, como reza el slogan del canal?

–Todo lo que pasa por ATC tiene que tener algo de boleadoras. Yo propuse que sea algo entre "Delicatessen" y "Rompeportones". Convoqué a María Rosa Fugazot y a Carlos Belloso, el de Los Melli. Me dijeron que fuera algo tradicional y que incorporáramos a las provincias con cómicos del interior que mandarían micros. Vamos a tener un bloque con viejos cómicos olvidados como Carlitos Scazziotta. Lo extraordinario es que no hay que armar pilotos. Con todos los pilotos que andan dando vueltas se podría hacer una cortina de un hotel alojamiento.

Gentileza Editorial Atlantida



Acosta afirma que puede estar en ATC sin ser menemista.
"Quiero hacer algo entre 'Delicatessen' y 'Rompeportones'."

–¿No lo asusta un canal que casi no tiene encendido?

–A todo el mundo le da terror ATC, pero la estructura, a pesar de estar desmantelado, está muy bien. Muchos anunciantes prefieren este canal porque llega a todo el país. Para todo buen anarquista es bárbaro eso de introducirse en una situación como ésta y generar algo, como lo hizo Gasalla en su momento. Como está la situación de los otros canales, en los que no hay laburo, muy pronto se van a venir todos para acá.

–Usted trabajó con Sofovich. ¿Qué opina sobre la denuncia que pesa sobre él de dejar al canal del Estado con una enorme deuda?

–De lo que pasó con él en ATC no puedo tener opinión, sólo puedo hablar de lo que dicen los diarios.

–¿Pero usted nota su destrucción?

–Al canal nunca le dieron bola. Ni el menemismo ni el radicalismo. Priman muchos compromisos, yo creo que pasa por ahí. Pero tengo la oportunidad de estar en pantalla sin ser menemista.

–¿La televisión ya no es la misma?

–Antes era una buena forma de ganar dinero, ahora no, uno va sólo por el sandwich y la coca. Con los multimedios hay dos personas que parecen manejar todo. Uno no se puede pelear con Yankelevich, con TyC o con Suar. Los protagonistas de la TV de hoy son los dueños.

–¿No lo perjudicó eso de ir de un extremo a otro?

–Yo puedo estar con Sofovich o Valeria, pero también voy a una sociedad de fomento o a un festival para juntar guita. Entre los lobos hay que aullar, no puedo estar en un medio y pelearme. Además hay gente que parece de una manera, pero se saca la careta y es de otra. Estoy seguro de que todo el mundo sabe quién es Juan Acosta, esté donde esté.

–¿Eso significa que está conforme con todo lo que hizo en la TV?

–Con algunas cosas sí, otras no. Como esa publicidad que hice en ATC de un osito en una bañera. Una cagada desde todo punto de vista, pero necesitaba la guita. No me arrepiento de "Polémica ...", porque yo siempre aprovecho para sacar lo mejor. Aprendí mucho de televisión y trabajé con Portales, que no es poca cosa.

–Hasta que se fue.

–Sí, porque la manzana o el 0-600 no es mi rubro. Yo no puedo ir a hacer un chiste al lado de la cafetera Arno. Siempre tengo intuición para saber cuándo tengo que irme, en especial cuando no siento placer. Y no le doy valor a cosas que no la tienen, como el estrellato o la plata.

–¿En lo personal también tenía diferencias con Sofovich?

–Sí, a él le gusta mucho el dinero y a mí no. Son diferencias que también tengo con amigos, pero con él tuve una relación laboral. Como dice Castaneda: cuando te enfrentás a alguien que sabe dónde tiene que pegar para destruirte, al lograr un triunfo sobre él estás logrando algo muy importante para vos. Era todo un trabajo superar la coraza que el tipo tiene. Volvería a trabajar con Sofovich porque sé quién es, y porque no haría algo que afecte mi dignidad.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



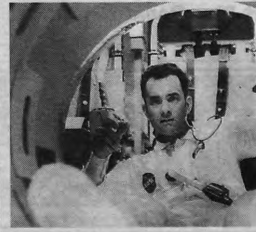
LA VIDA ES DULCE,
De Mike Leigh.
A la 1 por Fox.

Quien haya disfrutado de *Simplemente amigas*, *Secretos y mentiras* o *Desnudo*, no debería perderse esta película que el realizador británico concretó en 1991. Cuenta las historias de Wendy, Andy y sus dos hijas son una familia inglesa de clase trabajadora. El padre detesta su trabajo como chef de una empresa, y su hija Nicole es anoréxica y neurótica. Su madre y su hermana hacen lo posible por mantener unida a la familia en una época donde las crisis profesionales se mezclan con las existenciales.



VIVIENDO EN EL OLVIDO,
De Tom Di Cillo.
A las 22 por Cinemax.

El director de la reciente *Una rubia de verdad* era, hace mucho, uno de los más venerados realizadores del circuito cinematográfico independiente estadounidense. *Living in oblivion* es uno de los principales títulos de su primera época. Su trama pertenece al género "detrás de la escena" que Federico Fellini inauguró con *Ocho y medio*. En este caso, se trata de una película de bajo presupuesto que –en clave de ficción– se mete en la cocina de las realizaciones de ese tipo. Con Steve Buscemi, en uno de sus primeros trabajos.



APOLLO 13
De Ron Howard.
A las 19.35 por Cinecanal.

Una película-documento sobre los acontecimientos ocurridos en abril de 1970 cuando un tanque de oxígeno explotó a bordo de la nave Apollo 13, que iba rumbo a la Luna. Los astronautas, interpretados por Tom Hanks, Kevin Bacon y Bill Paxton, tendrán que superar los desperfectos para regresar a la Tierra. El caso de los cosmonautas que quedaron aislados en el espacio fue uno de los capítulos más recordados de la Carrera Espacial. *Apollo 13* logra mantener la tensión mezclando la intriga con una reconstrucción fiel de los hechos.



LOS TRES BERRETINES
De Enrique Susini.
A las 15.55 por Volver.

Luis Arata, Luis Sandrini y Luisa Vehil son los protagonistas de esta comedia, que fue una de las primeras del cine sonoro argentino. Los tres berretines que dividen a una familia son el fútbol, el tango y el cine: de cuatro hermanos, las dos mujeres mueren por las estrellas del cine, uno quiere ser compositor de tangos y el otro futbolista. La película fue dirigida por Enrique Telémaco Susini, pionero de la radiofonía argentina y mundial, inventor, científico y hombre de medios de esa época.

"SCREAM 2" DEL PAPA DEL TERROR DE LOS 90, WES CRAVEN

Si querés gritar, gritá, gritá

SCREAM 2 — **7** PUNTOS

(Scream 2) Estados Unidos, 1997
Director: Wes Craven
Guión: Kevin Williamson
Fotografía: Peter Deming
Edición: Patrick Lussier
Música: Marco Beltrami
Con David Arquette, Neve Campbell, Courteney Cox, Sarah Michelle Gellar, Jada Pinkett, Jamie Kennedy y otros.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Santa Fe, Multiplex Belgrano, General Paz, Patio Bullrich, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Solar de la Abadía, Rivera Indarte, Coliseo (Flores), Cinemark 6 y 8, Tren de la Costa y Alto Avellaneda.

Moviéndose en un código de guiños, chistes y chascarrillos en torno al mundo del cine, el director que insufló vida a uno de los géneros malditos teje otra historia para asustarse en serio.



En "Scream 2" hay un film que alude a los asesinatos de la primera parte y una secuela real.
Wes Craven construye un relato de alusiones ambiguas, con crímenes y paranoias al por mayor.

Por Martín Pérez

El cine se llama Rialto y la película lleva por nombre *Puñalada*. Es la noche del estreno, hay mucho público y también mucho merchandising, por lo que al ingresar a la sala todos tienen su túnica, su máscara y su cuchillo. Sin embargo, Maureen no está demasiado convencida de entrar. "Acá cerca dan la nueva de Sandra Bullock", le propone a su novio. "Nadie paga siete dólares con cincuenta para ver una mierda con Sandra Bullock", es su contundente respuesta. Maureen contraataca con el tema racial: "El cine de terror estadounidense siempre ha excluido a los afroamericanos", argumenta derrotada, mientras se dispone a presenciar lo que vendría a ser la "versión cinematográfica" de los sucesos relatados en *Scream*, con —en un maravilloso guiño sobre los problemas del casting desafortunado y los desatinos del arte imitando a la vida— Heather Graham en el papel de Drew Barrymore y Tori Spelling en el de Neve Campbell.

Al igual que al comienzo de la fascinante primera parte de esta nueva saga de terror del maestro del género Wes Craven, *Scream 2* tiene un prólogo que funciona casi como un corto/ensayo sobre el cine de terror. Un prólogo que, en este caso y rizando el rizo, sucede al mismo tiempo que se exhibe la "nueva versión" de aquel primer prólogo. Algo fundamental para subrayar las diferencias entre ambos cortos, y también entre ambos films. Porque mientras que aquella cacería de Drew era algo así como un encuentro privado entre el asesino y un espectador/víctima típico del cine de terror, el destino fatal de Maureen (Jada Pinkett) sucede en este caso en un lugar público, ante una multitud de fans que descubren la tragedia entre tanta fiesta. Si *Scream 2* planea sobre la ironía de "la vida imitando al arte imitando a la vida", tal como se lo plantea uno de sus personajes, su tema también es "el cinismo devenido tragedia pero mirado con cinismo". Y en ese camino de trampas, chistes y sospechas, *Scream 2* va anestesiando mucho de su trama, que de tanto encogerse para no ser descubierta, apenas si estalla en la última media hora. Claro que eso no quiere decir que no se pueda disfrutar con los juegos de Craven y su guionista estrella, Kevin Williamson, que despliegan a sus anchas todo tipo de citas y guiños en esta segunda parte que fue filmada apenas seis meses después del estreno de la primera, y tuvo un éxito similar —e incluso superior— al de aquélla.

Casi al comenzar *Scream 2*, en un aula del Winsdor College, un grupo de estudiantes de cine discuten sobre las secuelas. Mientras el consenso general es que éstas nunca superan al original, hay quienes intentan precisar las excepciones que confirman la regla. "*Aliens*", dice uno. "No, Ridley Scott gana", le contestan. "*Terminator 2*", insisten. "Tenés una fijación con Cameron", se burlan. "*El imperio contraataca*", es el nuevo intento. "Es parte de una trilogía, no una secuela". "*El padrino 2*", dice uno. Y se terminan las discusiones. No sólo por la palabra mayor, sino porque ha sonado el timbre. Han pasado dos años desde los asesinatos de Woodsboro, y la noticia del día es que dos espectadores han sido asesinados en el estreno del film que ficcionaliza la tragedia. "Hay alguien intentando hacer una secuela de Woodsboro en la vida real", se burlan los estudiantes, atrapados en su vida psicofeliz hasta que los asesinatos los terminan alcanzando, con todos los sobrevivientes de la carnicería final de la primera parte reunidos en el campus de Windsor.

Si *Scream 2* no forma parte de la excepción buscada por los estudiantes de cine es porque, lejos de alejarse de su primera parte, lo que simplemente intenta hacer es reescribirla y duplicarla casi en el mismo gesto. De esta manera, mientras en el primer prólogo hay un asesinato aquí hay dos, la paranoia del primer film aquí se multiplica, y se duplican incluso las explicaciones finales. El juego es abierto, y lo único que pide *Scream 2* es que se lo acepte como tal. Y que se acompañe a sus estrellas femeninas —Neve Campbell y Courteney Cox— en el camino que las lleva a asumir su destino. Claro que sus actos heroicos deben luchar en inferioridad de condiciones con cada parlamento cínico que se roba el recuerdo final del film. Como esa respuesta a la recurrente pregunta sobre la película de terror favorita: "*Showgirls*. Es realmente terrorífica".

La fellatio según Allen

Las dichas, las desgracias y los secretos sexuales de las celebridades son el tema central de *Celebrity*, el nuevo film de Woody Allen, que originó ayer una ovación al ser estrenado internacionalmente en el Festival de Venecia. Woody explica que construyó un film sobre "el fenómeno de la celebridad" que en Estados Unidos ha alcanzado proporciones aterradoras. "Es increíble pensar que se puede uno volver famoso en todo el mundo sólo por haber mantenido una relación sexual oral con el presidente", declaró desde Nueva York el autor, que suele lanzar fuera de la competición sus films en Venecia. No fue una cita casual: no faltarán las polémicas y las discusiones sociosexuales sobre la escena en que aborda uno de los temas de mayor actualidad en el mundo, tras las aventuras eróticas del presidente Bill Clinton: "la fellatio". Una señora separada, que se siente inadecuada ante las exigencias eróticas de su nuevo enamorado, toma lecciones con una prostituta que le da una demostración práctica de sexo oral con una banana, pero la profesional termina atragantándose por exceso de ardor. Allen citó un grupo de actores y divos excepcionales, desde Kenneth Branagh, intérprete shakespeariano y protagonista de *Ricardo III*, a Joe Mantegna, pasando por Judy Davis y Leonardo Di Caprio, quien polemizó después del film con el cineasta por haberlo tratado como un "títere" presentándolo como a un divo adicto a la cocaína, caprichoso y violento. Escrita por Allen, provocadoramente rodada en blanco y negro en la era de los efectos especiales, su trigésima película tiene su sello de fábrica: un agudo humorismo y una crítica a todas las formas de la fama, sobre todo la televisiva.

EL JUGUETE RABIOSO 4 PUNTOS

Argentina, 1998
Dirección: Javier Torre.
Guión: Oliverio y Javier Torre, basado en la novela de Roberto Arlt.
Fotografía: Ramiro Aisenson.
Edición: Juan Carlos Macías.
Música: Martín Bianchedi.
Intérpretes: Mariano Torre, Thelma Biral, Lito Cruz, Horacio Roca, Jean Pierre Regueraz, Onofre Lovero, Augusto Britez, María Vaner, Jorge Luz y Juan Acosta.
Estreno de ayer en los cines Normandie, Tita Merello, Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Atlas Belgrano, Flores y Tren de la Costa.

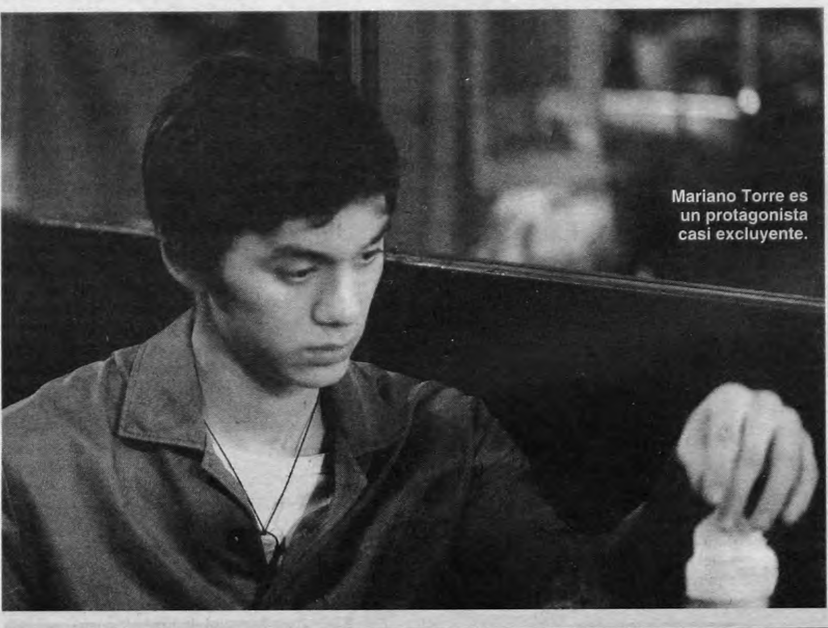
Ni juguete ni rabioso, apenas un film argentino

Plagada de declamaciones, la adaptación de Javier Torre de la primera novela de Roberto Arlt no consigue levantar vuelo, salvo que se considere un mérito traicionar aquello que se homenajea.

Por M. P.

"Ser joven, ser traidor, y redimirse". Ese es el slogan de la quinta película de Javier Torre, basada en la novela de Roberto Arlt. En ella Silvio Astier, su protagonista, recorre efectivamente ese derrotero. Es joven y recién hacia el epílogo del film traiciona la confianza de un amigo y, al menos de palabra, alcanza a redimirse antes de la palabra fin. "Hay momentos en la vida que tenemos necesidad de ser canallas", declama por entonces el debutante Mariano Torre en el papel de Astier. Y a esa altura del film no es difícil también pensar que ese texto tal vez le sirva a Torre para justificar el bochornoso resultado de su quinto opus como director.

Sin la contundencia del original del Arlt, y apenas con un muy buen trabajo de producción que le permite situar la acción en un Buenos Aires contemporáneo y al mismo tiempo fantasmal, el film de Torre sufre en cada plano estático, en cada secuencia irresuelta, en cada autismo declamativo en los que cae en nombre de la adaptación más literal. Como con la decepcionante *Lola Mora*, Torre vuelve a demostrar en *El juguete rabioso* que no sabe narrar cinematográficamente, y es así como su film se desarma –deshilvanado y prepotente– desde los primeros minutos ante los atónitos ojos de los desafortunados espectadores.



Mariano Torre es un protagonista casi excluyente.

Tal como la novela de Arlt, *El juguete...* de Torre está dividido en cuatro episodios. En el primero, Astier demuestra sus dotes como ladrón, en el segundo sufre el infierno de trabajar en una librería de viejo, en el tercero toca el cielo al ser aceptado en una escuela aeronaval (de la que finalmente es dado de baja sin explicación), y en el último recorre las calles vendiendo papel y termina encontrándose frente a frente con la traición. A pesar de que el afiche original del film anuncia el lugar destacado las presencias de Thelma Biral y Lito Cruz, en realidad ambos apenas si acompañan durante el segundo episodio (la librería) la permanente presencia en pantalla de Mariano Torre.

Pero, más allá de estas apariciones estelares, durante la mayor parte del film Astier está solo con su juventud, la ciudad y sus libros, cuyos autores se alcanzan a leer ostentosamente: Rimbaud, Baudelaire, Verne, Nietszche. Detrás de su presencia hay, sí, un film. O debería haberlo. Pero en realidad sólo hay retazos de imágenes, a las que les cuesta conseguir esa inseminación artificial de la que hablaba Jim Morrison, que les devuelva la vida. O, al menos, una vida cinematográfica. Es que Torre no filma, sino que sólo da testimonio de su incapacidad para armar un mundo narrativo que dure una hora y media. Lo suyo es un infierno en el que una escena anula a la anterior, y del que su juguete rabioso nunca sabe de qué tiene rabia ,si no lo dice antes en voz alta.

SILVIA IRIONDO, CANTANTE FOLKLORICA

¿De qué boom hablan?

"No reniego del folklore electrizado, pero estoy más cómoda en el formato acústico", plantea la intérprete, quien esta noche presentará en vivo el material que incluye su compact "Coplas para la luna".

Por Fernando D'Addario

Esa extraña combinación de síntomas que desembocan en algo llamado "vocación folklórica" no reparó en detalles geográficos cuando perforó el alma de Silvia Iriondo. Desde Vicente López, lugar en el mundo cuyo registro catastral no acredita reminiscencia telúrica alguna, ella disparó sin dudar sus inquietudes folklóricas. "A veces me da un poco de vergüenza decir que soy de Vicente López, porque, la verdad, no me representa en absoluto", dice. "En realidad lo que soy como artista no tiene nada que ver con mi lugar de nacimiento, sino con las influencias culturales que recibí desde chica en mi ambiente familiar." Ser de Buenos Aires constituyó, de todos modos, una ventaja relativa: "Lo bueno es que al ser de aquí, es una la que elige el folklore, es una elección muy genuina que no tiene que ver con una imposición del paisaje". El paisaje del lenguaje musical llegó, no obstante, a través de su familia: antepasados vascos, padres integrantes de un coro de esa nacionalidad, y una vida, en definitiva, dedicada a la búsqueda de la tierra en su contacto con el ser humano. "La felicidad, el destino, la fatalidad, todo eso fue abordado por Atahualpa Yupanqui, y es también una temática lorquiana.

Exito: ***"El supuesto boom del folklore nos pasa de largo. Hay mucha gente que hizo mucho por el folklore y su obra no se ve afectada por esta movida".***

Yo no nací en Tucumán, pero todo lo que vibré desde chica me llevó a hacer esto."

Iriondo tiene editados cuatro discos, el último de los cuales, *Coplas para la luna* (título de una hermosa zamba de Rolando Valladares y José Moreno), presentará esta noche en La Trastienda. Se tratará de un show que define como "muy acústico", que contará con la participación especial del ballet de Beatriz Durante, que bailará en cuatro temas. *Coplas para la luna* es un disco que llega a la distinción desde la sobriedad, como si su autora hubiese decidido no sobrecargarlo con innecesarias postales de virtuosismo. "Es que lo folklórico tiene que ver con lo austero. Y elegir la austeridad es un modo de volver a las raíces", asegura. No es extraño que convivan canciones tobas, bailecitos con percusión de sartenes, una guarania de Mauricio Cardozo Ocampo (uno de los principales referentes de la música paraguaya, padre de Oscar) con participaciones del uruguayo Jaime Roos –quien realiza una muy interesante intervención vocal en "Los Hermanos", de Yupanqui–, y Jorge Fandermole. Y hasta hay un tema, "Kichororo", dedicado al brasileño Egberto Gismonti, un músico que supo mostrar interés por la propuesta artística de Iriondo.

–¿Es posible que el folklore de proyección, al que de alguna manera usted adhiere, haya ido demasiado lejos en cuanto a la utilización de instrumentos "modernos" y a la complejidad de los arreglos?

–Sí, creo que pasó algo así. El resultado de tanta electrificación fue bastante "electrizante" para el folklore. De cualquier modo, yo no reniego de eso. Creo que hay que recorrer todos los sitios para encontrar el lenguaje más apropiado para cada uno. En las "Canciones tobas", por ejemplo, utilizo un recurso diferente del que usan ellos. Los tobas se acompañan de pezuñas de cabra y yo, en mi espectáculo, utilizo un barril de madera, cargado con canto rodado hasta la mitad, y hundo un palo entre el canto rodado. Consigo así un efecto muy denso y muy sencillo. Lo que demuestra que no es necesario andar con tantas vueltas para poder llegar al folklore.

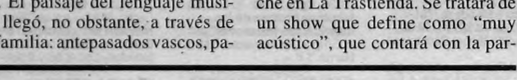
–Tanto usted como otros músicos del folklore parecen vivir al margen de los vaivenes del mercado, como si les pasaran por el costado ...

–Siempre hice lo que quise, lo que me gustó y me emocionó, pero en todos los géneros pasa lo mismo. Desde el rock hasta la música experimental, pasando por el tango y el folklore, hay dos maneras distintas de encarar la música. Este supuesto *boom* del folklore, que no es tal, nos pasa de largo. Hay un montón de gente que hizo mucho por el folklore y durante muchísimo tiempo y su obra no se ve afectada en absoluto por esta movida: Juan Falú, Raúl Carnota, Adolfo Abalos, Tito Francia, Jorge Viñas, y muchos otros.

–Quizás eso tenga que ver con que el universo de un artista no pasa exclusivamente por el aspecto formal de una canción ...

–Estar de un lado o del otro es, más que elegir una canción para cantar, una manera de encarar el mundo. Refleja cómo vive una, cómo es, y llega un punto en que el entorno, el aparato que rodea a lo artístico, deja de condicionarte. Cada medio tiene su propio lenguaje particular, y la función del artista es encontrar los medios donde su lenguaje va a ser escuchado. Es inútil golpear puertas ahí donde a una no la esperan.

Iriondo, de Vicente López, descree de la influencia geográfica.
"Lo que soy como artista no tiene que ver con mi lugar de nacimiento."



Europa y la Argentina profunda

Silvia Iriondo podría decir que tiene más reconocimiento en Europa que en la Argentina. Ya hizo tres giras por Europa. En la del año pasado actuó en Alemania, Italia, España y Francia, con el apoyo de la Cancillería y la Secretaría de Cultura. Su recuerdo más emocionante fue haber participado de un festival de música étnica en Bilbao, donde la gente cantaba de memoria "Los Hermanos", de Atahualpa Yupanqui, tema que incluyó en su nuevo disco, en dúo con el uruguayo Jaime Roos. En el País Vasco recuperó, de algún modo, su propia historia. Y en la Argentina también se la pasa viajando: después de la presentación de esta noche en La Trastienda, mañana iniciará una gira por el interior, que contempla fechas en San Juan (mañana), Neuquén (el domingo), General Roca (el lunes), Mendoza (16), Posadas (19) y Santa Fe (20). "Estuve cantando en Arequito (el pueblo santafesino donde nació y vive Soledad), de donde me llevé una muy buena impresión. No me condicionó el hecho de que fuese el lugar de Soledad. Hicimos el mismo repertorio que en todos lados. Y se emocionaron, hicieron palmas, escucharon con respeto. Creo que en el interior hay una apertura del gusto popular. A mí me pasa que me siento más relajada actuando en el interior que en Buenos Aires. Tienen más incorporado eso de lo lúdico. Ellos van, escuchan y se divierten, cosa que es más difícil de lograr en la Capital."

en cartel





UN CRIMEN PERFECTO
De Andrew Davis
(EE.UU.)

Michael Douglas, Gwyneth Paltrow y Vigo Mortensen protagonizan esta remake de Dial M for Murder (1954), *del maestro Alfred Hitchcock. El director Andrew Davis (*El fugitivo*) realizó una película sobria que mantiene la distancia justa respecto de la idea original del clásico de los '50, transportándolo a un matrimonio millonario de la New York actual. La frialdad de los miembros de la clase alta no es sino una fachada de los más oscuros sentimientos.* ***(Cinemark 8, Gaumont 3, Grand Splendid y otros.)***

CREPUSCULO
De Robert Benton
(EE.UU.)

Guionista y director experto en tramas policiales, Robert Benton construyó en Crepúsculo *un* film noire *"otoñal", con personajes con pasados oscuros o fracasados, o ambas cosas. Harry Ross (Paul Newman) es un policía retirado de Los Angeles. Cuando una bala disparada por el azar lo lleve al encuentro de una pareja de actores de Hollywood (Susan Sarandon y Gene Hackman) se despertarán también los fantasmas del pasado a los que él creía haber dejado atrás.* ***(Metro, Monumental, Patio Bullrich y otros.)***

cine

AMO LA VIDA
P/M/16
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40.-

ARMAGEDDON
APTA
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.15, 15.30, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CREPUSCULO
P/M/13
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DR. DOLITTLE
APTA
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL JUGUETE RABIOSO
P/M/13
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.25.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA NUBE
P/M/13
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PRIMA BETTE
P/M/13
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS MISERABLES
P/M/13
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.50, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOTHER DAO
APTA
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

MULAN
APTA
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

PINK FLOYD (THE WALL)
P/M/16
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SCREAM 2
P/M/16
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIN LIMITES
P/M/18
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/13
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30.-

TESIS
P/M/16
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15, 18.25 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 18.30; 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

AMO LA VIDA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn: 1.20.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CREPUSCULO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUGUETE RABIOSO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUBE
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SCREAM 2
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine francés inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Les Rendez-Vous de Paris de Eric Rohmer. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 378-7100. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 11 a las 20.30: 8ª func. de Abono Nocturno. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. A. M. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 12 a las 20.30: 6ª func. del 2º ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **THE PHILHARMONIA ORCHESTRA** Dir.: P. Järvi. Sol.: L. Dawson, soprano. Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno"; Canteloube: Cantos de la Auvernia; Brahms: Sinfonía Nº 1 en do menor, Op. 68. Sob. de ab. en vta. DOMINGO 13 a las 17: 8ª func. de Abono Vespertino. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. A. M. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Sob. de ab. en vta.-
LUNES 14 a las 20.30: Func. Nº 15 de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS.** Dir.: S. Skrowaczewski. Solista: O. Vetre, (piano). Panufnik: Nocturno; R. Strauss: Burlesca p/piano y orq. en Re menor; Bruckner: Sinf. Nº 4 en Mi bemol, "Romántica". Sob. de ab. en vta. dde. el sáb. 12. Pl. $ 35.- Paraíso $ 7.-
MARTES 15 a las 20.30: Func. Ext. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Con A. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 70. Par. $ 15.-
SALON DORADO (Libertad 621). Viernes 11 a las 17.30: Ciclo de conciertos org. por la Fund. Teatro Colón. E. Sancho, V. Correa Dupuy, J. M. Quintana. Coment.: P. Suárez Urtubey. Entrada libre y gratuita. A las 19: Conf. previa a la ópera Fausto. Disert.: H. Sanguinetti. Excl. p/abonados.-
Domingo 13 a las 15.30: Conf. previa a la ópera Fausto. Disert.: P. Bardin. Excl. p/abonados.-
NOTA: Nuevos teléfonos: conmutador: 378-7100. Boletería: 378-7320/1/2. 0800-3-COLON.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30:
"El jardín de los cerezos" de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-
SALA MARTIN CORONADO: (escenario): Juev. a Dgos. a las 21: **"El pecado que no se puede nombrar"** s/textos de R. Arlt. Dramat. y dir.: R. Bartís. Por el Grupo Sportivo Teatral. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. Vier. 11: Fat's Fernández. Sáb. 12: Juana La Loca. $ 6.-
Dgos. a las 21: **"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:

TAIBELE Y SU DEMONIO

"Taibele y su demonio" de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner.

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Juev. a Dgo. a las 21.30: **"El mundo de Carmen Flores"** Un musical internacional. Loc. dde. $ 10.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.-
Vier. a las 0: **"Cadáveres"** de N. Perlongher. Con M. I. Aldaburu y La Pista 4.-
Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 0: 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

C C CATULO CASTILLO (SALA CARLOS CARELLA).
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21: **Opus 4** $ 10.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert. Vier. a las 23: Grupo Caballo Verde pta.: **"La antesala del cielo"** Dir.: A. Casavalle. Textos: G. Martínez.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 19: "El ángel", **de J. Gomez. $ 3. Jub. y est. $ 1. A las 21.30: Música clásica. Orquesta de Cámara. Dir.: P. Martínez Zuviría. Coro de la Ribera. Dir.: M. Gómez Carrillo. Prog.:** Requiem, **de Faure y Primera Impresión. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 5.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrin. Mús.: D. Frenkel. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **"Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo"** Act. y dir.: A. Garrote y R. Spregelburd. A las 23: **"La historia de llorar por él"** de I. Apolo. Dir.: C. Drut.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 20: **"Teatralísima"** c/col. J. B. Alberdi. Sáb. a las 23: **"Despegue a la ilusión"** con Marck, Ezequiel, Sergio, Aisha y C. Jackson. Dgos. a las 19.30: **"La mágica zarzuela II"** (Con romerías españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 19 y 21: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-
Sáb. a las 18: **"Ars Nobilis"** 8º concierto. Pía Sebastiani (piano). Obras de Beethoven, Schumann y Ginastera. $ 20. Jub. y est. $ 15. A las 20.30: **"Cantares de vida"** recital escénico de E. Mastronardi, s/textos y melodías del folclore español. Con C. Torres y V. Torres. Piano: E. Mastronardi. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala C. Somigliana**
Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse.-
Sala Teatro Abierto
Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Descansa en paz Baronesa"** de B. Giordano. Dir.: A. Borgatello. Sáb. a las 23.30: **"Caravana, el otro musical"** Dir.: H. Vidal. Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21: **"Beso su mano xcelencia?!!"** Dir.: O. Manuel. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **"Secretos para sordos"** de F. Verdoia.-
Sala 2: Vier. a las 20.30: **"Sublime oscuridad"** de R. Borra. Sáb. a las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López.-
Sala 3: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Yerma"** De F. García Lorca. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** Dir.: P. Silva.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 14. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-
Dgos. a las 20: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 18: **Cuarteto Cedrón** $ 12.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-

Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"**



de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani**

ANA PADOVANI en:
CUENTOS A LA CARTA

en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 18 a las 22).-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **"Tan poco que ver"** Amoroso des-concierto. Canciones de L. Lavazza. Con L. Lavazza, M. M. Elía, D. Jaurechi y E. Scandro. Dir. gral.: L. Lavazza. $ 7. A las 23: **"Eufonía"** Música y letra: S. Ferreira. L. San Román y M. Pastore (canto). S. Ferreira y J. Amadeo (teclados). $ 10 (desc. a est. y jub.).-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 6. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. A las 0.30: **"@Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de Fontanarrosa; con M. Fernández.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10. Sábado 12: Estreno.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

en cartel



TAIBELE Y SU DEMONIO

De Isaac Bashevis Singer

Con ambientación inspirada en la pintura de Marc Chagall, Taibele... transcurre en una aldea polaca, en 1880. Cuenta la historia de una joven abandonada por su marido, entregada a la lectura de cuentos fabulosos y amada secretamente por un joven de nombre Yoel, quien elabora un plan para acercarse a la mujer y no ser rechazado. Con Victoria Carreras, Rubén Stella, Max Berliner y otros. Adaptación y dirección de Kado Kostzer. ***En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20, sábado a las 22 y domingo a las 22.30.***



LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI

Siguiéndole el rastro a una familia teatrera que desembarcó en el puerto de Buenos Aires en 1672, el Grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad fuera de serie la única obra que los inolvidables y al mismo tiempo anónimos Marrapodi (eternos, por haber sobrevivido a todos los fracasos) adaptaron a través del tiempo a diferentes estilos. Dirección de Javier Rama y escenografía de Alberto Negrín. ***Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.***

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Sáb. a las 19: **"Kantes y cuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.-
Dgos. y Lun. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Sáb. a las 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"B** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 20 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.-
Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, O. Rizzo y A. Caramés. Pareja de baile. A las 23.30: Orquesta **"El Arranque"** Tango con cantante y pareja de baile.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"La Forestal en el Café"** Folclore y tango. Pareja de baile. A las 22.30: Nora Roca: **"Con tango en la piel"** Con V. Volpe y O. Rizzo. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Juev. a las 21.30: **"Los Huanca Huá"** (R. Tomás, R. Medina, M. Oliva, S. Farías Gómez y E. Martínez Junor). Dir. y arr.: P. Farías Gómez.-
Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 21.30: Tango y recuerdo con **Nelly Omar** presentando "Por la luz que me alumbra". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-
Dgos. a las 21.30: Lalo Mir y Mala Yunta presentan: **"Dime donde juegas"**. $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 0: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 22: **Deborah Liker** A las 0.30: **Patricia LLoret** Sáb. a las 22: **Stan y Lasky** con H. Monardi. Sáb. 19: Silvina Garré. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 21: **Pájaros en el aire** O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Albarracín y P. Hasse. Música popular argentina. $ 15. A las 23:

El Doctor Tangalanga llamadas en vivo y un humor desopilante. $ 15.-
Sáb. a las 20.30: Recital de música ciudadana de **Mónica Pelay** A las 22.30: **Adrián Korol** presentando su nuevo espectáculo de humor y música. $ 10.-



QUE SIGA LA MILONGA
"Cuando el país es un Cabaret"
Dirección General
OSVALDO GUIDI
19 personas en escena
UN ESPECTACULO DIFERENTE
TEATRO
GALPÓN DEL ABASTO
HUMAHUACA 3549
Viernes 21⁰⁰ Sábados 20³⁰

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTI-PLEX
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados todos los días $ 3. Sala 1: A las 16.20 - 19.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. Scream 2. Sala 2: A las 15.45 - 18.40 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Triple Traición. Sala 3: A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Armageddon.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 1.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Jueves a las 19.00 - 21.30 hs. Bajo los olivos (Irán '94), de Abbas Kiarostami. Lunes a las 19.00 - 21.30 hs., martes a las 19.00 hs. (únic.) Juegos de placer. (EE.UU. '97), de Paul Thomas Anderson.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 hs. Sáb. y dgo. también función 15 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 20.00 - 22.30 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Seis días - Siete noches. Sala 2: A las 16.50 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Los expedientes X.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. De miérc. a dgos. a las 18.00 - 20.20 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs. Los miserables. Miérc. y juev. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. De vier. a miérc. a las 16.30 - 19.30 - 22.10 hs. Arma mortal 4. Platea general $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.50 - 20.05 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Seis días - Siete noches. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel 94-2950. A las 16.30 - 19.00 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. Los expedientes X. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Vier. 20.00 hs. Elunay (Bahía Blanca), música folklórica latinoamericana. Sáb. ydgo. 21.30 hs. La mesa de los galanes. De Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Bristol, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz, Gabriel Goity, Gonzalo Urtizberea. Sala Gregorio Nachman. Sáb. 21.00 hs. ¡Ay poeta!. Basada en la vida de Federico García Lorca. Por el grupo de Teatro del Mar. Dir.: Tanya Barbieri. Café del Teatro: Vier. 23.00 hs. Nilda Fernández presenta su última producción en un show íntimo. Entrada $ 15 con una consumisión.

AUDITORIUM
Sala Roberto J. Payró: Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. Con Alejandro Carrara, Los Luceros del Paraná y Las Voces del Mar. Sáb. 21 hs. Ciclo de Rock a un Peso. Con Comic Blues, Rosa Calfu, A.D.N. Dgo. 19.00 hs. Ciclo de teatro semimontado, presenta Las del Barranco, de Gregorio de Laferrere.

TEATRO COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Climatizada. Juev. 21.00 hs. Viva el tango. Con la Orquesta Municipal de Tango, Los Bandoneones de Mar del Plata, grupo vocal TEV. Invitado: Oscar "Vasco" Izurieta. Dir. Daniel Canales. Vier. 21.00 hs. Ciclo de Jóvenes Pianistas Premiados. En esta ocasión Emilio Peroni (Cipolletti - Río Negro). Sáb. 20.00 hs. la Orquesta Sinfónica Municipal en su 50º Aniversario presenta Ciclo de Jóvenes intérpretes destacados. Solista: Valeria Briático (M.d.P.) Dir.: Carlos Alberto Vieu. Sáb. 21.30 hs. Defendiendo la tradición. Con Nora Abrego, Ely Ruggero y los Hermanos Benítez. Invitados: Víctor Abel Giménez, Claudio Laciar y Oscar "Vasco" Izurieta. Dgo. 21.00 hs. Walter Rúa presenta Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas.

infantiles

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Sáb. y dom. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.30 hs. Gran Peña del Reencuentro. Fogón criollo en homenaje a los fundadores de Amigos de la Casa del Folklore. Con Eduardo Méndez Benítez, Marina Abalos, Pablo Olmedo, José Mansilla y Mirta Andino. Animación: Abelardo Amadeo y Héctor Paz.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Bristol Jazz Band y a las 0.30 hs. El show latino de Karina Levine. Sábado a las 22.30 hs. Típica y jazz como ayer con la Mar del Plata Tango Club y La Troika Band.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y La Costa. Vier. y sáb. desde las 0.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. también noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 068-819672.

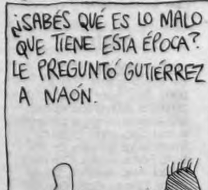
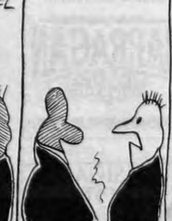
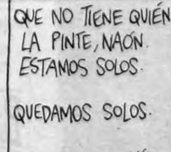
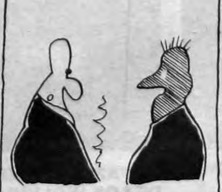
PRESLEY CAFÉ.
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. a las 24.00 hs. Eclipse de Fuego. Sáb. 0.00 hs. Endorfina junto a Temesis.

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Vier. 0.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sáb. 1.00 hs. Showmusical en vivo con la actuación de Claroscuro. Dgo. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER.
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 24.00 hs. Punto Límite. Vier. a las 0.00 hs. 3 neuronas. Dgo. a las 0.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.







HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Noroeste. Mínima: 12°. Máxima: 17°.

13.00
◆ Proyección de *La batalla de Chile*, de Patricio Guzmán, en la sala Enrique Raab del Congreso Mundial de la Comunicación, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

18.30
◆ Apertura del Modelo Educativo Distrital de las Naciones Unidas en la Universidad de Flores, Camacuá 282. Entrada libre.

19.00
◆ Conferencia *Clase obrera, sindicalismo e izquierda: la huelga de 1936*, a cargo de Iñigo Carrera en el CEDINCI, Sarmiento 3433. Entrada libre.
◆ Concierto de homenaje al maestro Carlos Guastavino, a cargo de la Academia Argentina de Música en el recinto principal de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299. Entrada libre.

20.00
◆ Recital de Liliana Herrero en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732.
◆ Conferencia *Movimientos de trabajadores desocupados*, con la participación de Osvaldo Bayer, en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480. Entrada libre.

20.30
◆ Presentación del Rioja Trío en la casa de La Rioja, Callao 755.
◆ La joven Guardia del Tango se presenta en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

21.00
◆ Gustavo Lesgart e Inés Sanguinetti dirigen e interpretan la obra de teatro-danza *Hondo* en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Fats Fernández se presenta en el ciclo del Teatro Nuevo Regio, Av. Córdoba 6056.

23.00
◆ Función de la obra teatral *Mujeres de carne podrida*, en Ayacucho 318. Entrada libre.

24.00
◆ Presentación de la obra teatral *Yo... la peor de todas*, en Liberarte, Corrientes 1555. A la gorra.

CONTRATAPA

ALLENDE

Por Martín Granovsky

Debo confesarlo: casi todos los domingos a la mañana, ese momento único que parece ajeno al tiempo, me ataca la melancolía y pongo el casete que alguna vez grabé de un disco imposible. Son los discursos de Salvador Allende del '71, para celebrar el primer año de gobierno. El desastre parecía lejano y el compañero presidente podía explicar con paciencia a los chilenos la reforma agraria, la nacionalización del cobre, los programas sociales de la Unidad Popular. De fondo, como una cortina entre mensaje y mensaje, los Inti Illimani con "Venceremos".

No todos los recuerdos políticos son maravillosos. Para un anciano de 42, con 14 años en el triunfo de Allende del '70 y 17 en el '73, los fragmentos del pasado agolpados en la memoria pueden producir nostalgia, alegría, dolor, olvido, reflexión y hasta vergüenza.

Por alguna razón Chile ocupa su propio lugar, distinto de cualquier otro recuerdo político.

La razón puede ser, podía ser, la vecindad. Nunca hasta 1970 América del Sur había estado tan cerca –así pensaba uno– de alcanzar una sociedad más justa.

Puede ser la figura de Allende, un tipo limpio, honesto, valiente, desacartonado, vital.

Puede ser la experiencia política. La izquierda y una parte de lo que hoy sería el centroizquierda compartiendo el gobierno.

Puede ser la forma, o el sueño de la forma. Cambiar sin matar y –parecía en un principio– sin morir.

Puede ser el espejo. Era posible un programa que acometiera lo que entonces figuraba en el sentido común de la izquierda en todo el mundo: ampliar el sector social de la economía más allá del Estado de bienestar, y gestionarlo democráticamente.

El golpe de Pinochet, hace exactamente 25 años, derrumbó, juntas, todas las ilusiones, y puso en el aire la angustiante confirmación de que tras el golpe en Uruguay o la matanza de Ezeiza, la primavera terminaba.

Chile era ya, para muchos, la última esperanza regional. Por eso aquella tarde en Congreso, en la primera gran concentración por Chile, quisimos creer en ese rumor de que el pueblo había reconquistado Valparaíso con el general Prats. Y después, en la hermosa marcha de las juventudes políticas, con cientos de miles de personas ocupando la calle del Congreso a la embajada de Chile, nos convencimos de que Allende debía estar presente.



Para mi generación, Chile era lo que la Guerra Civil Española había sido 40 años atrás para nuestros viejos. Una batalla por la justicia, pero también el escenario de la lucha entre la dictadura y la libertad, un ensayo nacional que se trasladaría al resto de los países e inclusive el terreno para probar teorías y mezquindades políticas.

Creo que sigue teniendo la misma calidad simbólica, y que la comparación con la España de la república y la Guerra Civil aún vale.

En *Adiós, luz de veranos*, su libro de memorias sobre la adolescencia de un exiliado republicano en París, el español Jorge Semprún, que fue miembro de la resistencia francesa y de la resistencia antifranquista, escribe que cuando muera su deseo es que envuelvan el cuerpo en la bandera tricolor de la República. Dice Semprún que ahora lo mejor para España es la monarquía, incluso en un sentido republicano, pero que la bandera en su cuerpo "simbolizaría, sencillamente, una fidelidad al exilio y al mortífero dolor de los míos, aquellos en quienes no dejo de pensar".

Quizás Chile y Allende –la utopía de socialismo y democracia– simbolicen hoy lo mismo. Y funcionen como un punto de referencia de la izquierda hasta en la crítica y en la diferencia retrospectiva. Se puede hablar de Chile y decir que Allende debió oponerle la violencia de la gente a la tremenda violencia de los conspiradores. O se puede hablar de Chile para concluir –es la síntesis histórica del actual gobierno de la Concertación chilena, o del Olivo italiano– que una sociedad es ingobernable si un tercio debe imponerse a los otros dos.

Necesidad de criticar. Polémica, aun con el pasado. Ideas para este mundo. Sueños. Recuerdos. Un escenario propio. ¿Hay una forma más práctica de definir la identidad? Es tonto ignorar la tristeza del golpe del 11 de setiembre. No la ignoro. Pero perdonen la tozudez: para mí Chile es la voz de Allende convirtiendo su gobierno en pura poesía.

CARTAS

General Videla

El 19 de julio de 1976 al levantarme, con horror leí en los periódicos sobre la muerte de Jorge Benito Urteaga, mi compañero, y Santucho. Al momento de los hechos mi hijo, José Ricardo, se encontraba con su padre. De mi niño nada decían las noticias. Pasaron, no recuerdo con precisión, creo que más de dos meses, cuando el tesón y amor de una abuela y la valentía de un abogado lograron ubicar a José en una comisaría de San Martín donde había sido llevado junto al hijo de Mena al que sacaron de una guardería cercana. Sobre el primer hecho los medios de comunicación y la institución que usted dirigía lo consideraron un triunfo contra la subversión. Reconocieron los cadáveres pero nunca los entregaron a sus familiares. Sobre el secuestro y detención de los niños cínicamente dijeron que habían sido entregados a sus familiares como muestra de humanismo. Obviaron el hecho de que hacía meses se presentaban recursos de hábeas corpus para dar con el paradero de ellos y que solamente las familias pudieron recuperarlos cuando el abogado sorprendió a quienes los retenían; a esto se agregaba una campaña internacional que sobre el caso se difundía en Europa. El terrorismo perpetrado por el Estado no había llegado a su cúspide, coyuntura que permitió se lograra recuperar a los niños. Entregaron a José a su abuela paterna, amenazándola para que yo no lo viera. En su cautiverio mi bebé era maltratado verbalmente con palabras soeces e improperios contra su madre en los que incluso participaban mujeres policías. No obstante logré verlo en varias ocasiones, luego de una de ellas lo secuestraron por segunda vez junto a su abuela, no sin antes destruir el departamento, maltratar a mi suegra y torturar a su tío (preso varios años injustamente). Estos hombres aseguraban ser del Servicio de Inteligencia del Ejército. Salí del país para que los dejaran tranquilos, pero con inusitado ensañamiento hicieron lo posible e imposible con amenazas, vigilancias y persecuciones (entre ellas las que sufrió mi padre el Dr. Alberto Augier, secuestrado en Tucumán en los campos de concentración de Bussi) para impedir encontrarme con mi hijo. Luego de casi un año logré abrazar su pequeño cuerpecito en un país europeo. General Videla, ¿qué derecho tiene usted de negar a mi hijo la posibilidad de visitar la tumba de su padre? General Videla, ¿qué responsabilidad puede tener un niño de menos de tres años en todo lo que pasó?

Nélida Augier